



LABOR 2018 ARTE

CULTURA, ARTE Y TRABAJO PARA UN CENTENARIO

del 3 al 27 MAYO

entradas 10€ (gral.) y 8€ (red.)

ALFREDO TEJADA

viernes 4 mayo, 20:30 h. / AUDITORIO CONDE DUQUE

ZUHAINPEKO SOINUAK

AHOZKO TRANSMISIOA

viernes 11 mayo, 20:00 h. / TEATRO CONDE DUQUE

MERCEDES PEÓN

sábado 19 mayo, 20:00 h. / AUDITORIO CONDE DUQUE

ELISEO PARRA

sábado 26 mayo, 20:00 h. / AUDITORIO CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

Comunismo Poético y Trabajo Gustoso en la prosa de Juan Ramón Jiménez

CONFERENCIA ANTONIO ORIHUELA

jueves 3 mayo, 19:00 h. / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

El trabajo en la narrativa de Marta Sanz

CONVERSACIÓN ENTRE MARTA SANZ Y CRISTINA SOMOLINOS

jueves 24 mayo, 19:30 h. / VESTÍBULO CONDE DUQUE

Todo por la manzana

CONFERENCIA SOBRE LITERATURA Y TRABAJO

JUAN MANUEL GARCÍA RUIZ

viernes 25 mayo, 19:30 h. / MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO

entrada libre hasta completar aforo*

Recital Colectivo de poesía

jueves 10 mayo, 19:30 h. / AUDITORIO CONDE DUQUE

Comparsa Poética

RECITAL ITINERANTE DE POESÍA

miércoles 23 mayo, 19:30 h. / BARRIO DE MALASAÑA

DESDE PATIO CENTRAL CONDE DUQUE HASTA PLAZA DOS DE MAYO

entrada libre hasta completar aforo*

TIEMPOS MODERNOS

miércoles 16 mayo, 20:00 h. / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

EL PATRÓN

jueves 17 mayo, 20:00 h. / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

ENMIENDA XIII

viernes 18 mayo, 20:00 h. / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE



* Entrada libre hasta completar aforo
previa retirada de invitación una hora
antes en la taquilla del Conde Duque.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

del 3 al 27 MAYO



**CONDE
DUQUE**

LABOR 2018ARTE

CULTURA, ARTE Y TRABAJO PARA UN CENTENARIO

El Centro Cultural Conde Duque y la Organización Internacional del Trabajo (OIT) cruzan de nuevo sus respectivas responsabilidades para contar y explicar el mundo del trabajo a través de la cultura. Llega mayo y como viene siendo habitual en las últimas temporadas regresa LaborArte. Cultura, arte y trabajo, un festival multidisciplinar a un año vista de la celebración en 2019 del centenario de la OIT, siendo como es la organización más antigua del sistema de Naciones Unidas. Es tiempo, pues, de celebrar la cultura y el trabajo, también de continuar con la reivindicación de su dignidad, de la denuncia de situaciones precarias e injustas en estos dos ámbitos: el arte y el trabajo... aparentemente lejanos, pero unidos orgánicamente a través de lazos sociales y artísticos.

La vida es trabajo; todo es trabajo. La cultura también lo es, pero cuenta con reflexiones y emociones añadidas que hacen posible dignificación y reivindicación. La cultura es una de las mejores expresiones para traducir con un lenguaje universal todas las facetas de la vida, para –se insiste– contar los sueños y esperanzas de toda la sociedad y cada persona. LaborArte afronta una nueva edición donde se desarrollará una variada programación de música, cine, debates y la palabra, pues la literatura, la poesía, están presentes tradicionalmente en este festival a través de sus apartados NarrandoLAB y VersoLAB. Y todo ello con su marcado perfil integrador, participativo, educativo y formativo, señas inherentes, por otra parte, al proyecto y al ideario de las instituciones organizadoras.

LaborArte comenzó su andadura en 2015 como justo prólogo a las actividades que conmemorarán, en 2019, el centenario de la creación de la OIT; cien años actuando en favor de la justicia social y el trabajo decente.



ALFREDO TEJADA

• **viernes 4 mayo, 20:30 h. (FLAMENCO)**

AUDITORIO CONDE DUQUE / entradas 10€ (gral.) y 8€ (red.)

Un espectáculo con ocho cantes flamencos y un artista invitado al baile, Marcos Flores; un programa sin artificios, sin excesos y sin atajos. Flamenco por derecho, flamenco de ley. Esto es lo que ofrece Alfredo Tejada en este recital flamenco, un recorrido panorámico del género por un arte que en el caso de este cantaor se inició junto a Mario Maya y posteriormente continuó con Antonio Canales, La Lupi, Fuensanta La Moneta o Eva la Yerbabuena. El último destino de este viaje nos lleva a La Unión, donde en su última edición Tejada se alzó con la prestigiosa "Lámpara Minera", un espaldarazo merecido a una vida y una trayectoria artística entregada el flamenco, y que próximamente se verá ampliada con la publicación de su segundo disco.

De nuevo, los ganadores de la Lámpara Minera son invitados especiales en LaborArte.

Cantaor erudito y expresivo, con duende y compás propio, Alfredo Tejada igualmente es mucho más que un flamenco, pues también es multiinstrumentista y aficionado a otras músicas como la ópera. A su paso por Conde Duque y dentro de LaborArte seguramente nos `regalará` ese cante enciclopédico, total, enraizado en la tradición, desde maestros como "El Mellizo" o "El Pini", desde Cádiz y Málaga a Lebrija y Granada, pero también un cante liberado desde una perspectiva contemporánea, la de Alfredo Tejada: un cantaor para mañana.

Alfredo Tejada
Óscar Lago
Tacha y Ana Romero

Cante
Guitarra
Palmas, compás

Marcos Flores

Baile (artista invitado)

ZUHAINPEKO SOINUAK

AHOZKO TRANSMISIOA
LA TRANSMISIÓN ORAL

● viernes 11 mayo, 20:00 h. (FOLK)

TEATRO CONDE DUQUE / entradas 10€ (gral.) y 8€ (red.)



La música popular se distinguió absurdamente de la culta por no estar escrita, restándosele todos los méritos por unas mentes estrechas, que hoy, es evidente, no saben nada de la vida. La cultura no es de nadie, o si acaso, por supuesto, es de la gente, de los pueblos, y la capacidad de emocionar de una canción es indiferente a si está escrita o no en papel pautado. Han sido siglos en los que este tipo de repertorio, el popular, ha sobrevivido de manera oral, de generaciones en generaciones, apuntalando, no su capacidad de resistencia, sino precisamente su inequívoca vitalidad y valía. "Zuhainpeko Soinuak-Ahozko Transmisioa" es un espectáculo dirigido por Mireia Gabilondo en el que se recupera un cancionero transmitido oralmente. Jean Mixel Bedaxagar y Mixel Etxekopar, máximos exponentes de las músicas suletinas (dialeto del euskera de una región rural al este del País Vasco francés), compartirán escenario con Juan Mari Beltran, uno de los referentes de la música popular vasca. Junto a ellos, Mathieu Mendizabal, Sacha Standen, Pierre Vissler, Maider Ansa, Ander Barrenetxea y Aitor Beltran, crearán nuevas melodías partiendo de sus raíces más tradicionales.

Se trata de un espectáculo multidisciplinar con música, danza, artes visuales con impactantes imágenes de Naiel Ibarrola y un poderoso diseño de luces; la evocación de un entorno natural que Mireia Gabilondo y Fernando Bernués han recreado para esta ocasión, y que ha sido galardonada como mejor obra en directo en la 2ª edición de los premios Musika Bulegoa Sariak.

Jean Mixel Bedaxagar	Voz, <i>Txirula, Ttun Ttun</i>
Mixel Etxekopar	Voz, <i>Txirula, Ttun Ttun, danza</i>
Mathieu Mendizabal	Voz y danza
Maider Ansa	Voz
Sacha Standen	<i>Violín</i>
Juan Mari Beltran	<i>Txalaparta, alboka, oboe, percusión</i>
Aitor Beltran	<i>Txalaparta, armonica, percusión</i>
Ander Barrenetxea	<i>Txalaparta, percusión</i>
Pierre Vissler	<i>Soundsscape</i>

Mireia Gabilondo	<i>Dirección</i>
Fernando Bernués	<i>Diseño de escenografía</i>
Naiel Ibarrola	<i>Imágenes</i>
Dani Bernués	<i>Video</i>
Mikel Fdz. Krutxaga	<i>Sonido</i>
David Alcorta	<i>Diseño de Iluminación</i>
Ana Turrillas	<i>Vestuario</i>



MERCEDES PEÓN DEIXAAS

● **sábado 19 mayo, 20:00 h.** (MÚSICA DE AUTORA/CONTEMPORÁNEA)

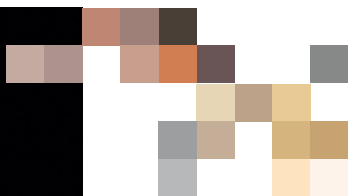
AUDITORIO CONDE DUQUE / entradas 10€ (gral.) y 8€ (red.)

Hace ya varios lustros que esta mujer le viene cambiando la piel y el alma a la llamada música folk internacional, cuya última irreverencia discográfica cuenta con el título “DEIXAAS” (Altafonte), su quinto trabajo. Mercedes Peón (La Coruña, 1967) ha sabido combinar el ayer y el hoy con el mañana, como bien se demuestra en este su nuevo álbum, donde incorpora sensibilidades creativas sumamente contemporáneas, inspirándose en espacios sonoros de nueva naturaleza obtenidos a partir de un minucioso trabajo de campo, con sonidos reales de maquinaria pesada en grabaciones realizadas en astilleros navales (caso del tema “Plataforma”), bien incorporando toda la potencia estética y evocadora poética del *spoken word* (“Linguais Elementais”), así como aportando el contraste del atmosférico piano (“Olores perdidos”). Múltiples ambientes sonoros para un trabajo que cuenta con la participación de Ana Fernández y Mónica de Nut.

“DEIXAAS” aglutina todo el universo creativo de Mercedes Peón, conectando artesanía musical y vanguardia creativa de una forma singular, y conservando la esencia de las inquietudes presentes en la música de la compositora: cuestiones de identidad, de género, estéticas, idioma, pertenencia, tensión global/local, posicionamiento político... Todo ello converge en su música e interactúa con lenguajes sonoros y estéticos nunca explorados de esta forma antes por la artista, y cuya exposición en directo se convierte en una experiencia artística única, en un verdadero trance con lo más genuino de la música y su futuro.

Mercedes Peón
Mónica de Nut
Ana Fernández

*Dirección artística, composición, electrónica, voz,
Voz, electrónica.
Voz, percusión.*



ELISEO PARRA

QUIEN CANTA
SU MAL ESPANTA

• **sábado 26 mayo, 20:00 h. (FOLK)**

AUDITORIO CONDE DUQUE / entradas 10€ (gral.) y 8€ (red.)

La memoria musical de Eliseo Parra (Sardón del Duero, 1949) se remonta a la escena barcelonesa de finales de los años setenta, para descubrirse a nivel nacional a partir de 1983, año en el que este vallisoletano se instala en Madrid. Es en esa época cuando, tras haber colaborado en proyectos de distinta estética musical, incluida la del jazz, se decanta por el folk, el folk mesetario para ser concretos, fundando el famoso grupo Mosaico. Fue una época entregada a la investigación y recuperación de cancioneros populares, trabajando a ras de suelo, con gentes anónimas y canciones recuperadas oralmente. Ya en aquel momento a Eliseo Parra se le notaban las ganas, no sólo de recrear estos temas, sino de darles vida nueva, como así sucedió cuando asumió en primera persona su carrera artística, abrazando géneros como la música latina, el jazz o el rock, y ampliando su repertorio castellano a otros como el mediterráneo. Todo el mundo destaca de aquel catálogo discográfico el revelador “Tribus Hispanas” o “Viva quien sabe querer”. Además de publicar varios trabajos etnográficos, ya en fechas recientes ha colaborado con formaciones como Las Piojas, Coetus o Tactequeté, presentado ahora en este festival de LaborArte su espectáculo “Quien canta su mal espanta”

Eliseo Parra es uno de los mayores conocedores de la música popular española, pero su auténtico mérito reside en la firme voluntad de abrirle un nuevo horizonte. Recientemente se ha publicado su biografía, *Nunca perseguí la gloria*, escrito por Rafael Alba.

Eliseo Parra	<i>Voz y percusión de mano</i>
Josete Ordóñez	<i>Cuerdas</i>
Pablo Martín	<i>Percusión</i>
Guillem Aguilar	<i>Bajo</i>
Xabier Lozano	<i>Flautas, instrumentos de viento, saxo.</i>
Dani Espasa	<i>teclado</i>

COMUNISMO POÉTICO Y TRABAJO GUSTOSO EN LA PROSA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Antonio Orihuela

CONFERENCIA

● **jueves 3 mayo, 19:00 h.** / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

La conferencia irá precedida de la lectura seleccionada de micro relatos del concurso de la OIT sobre Trabajo Forzoso a cargo de Vicky Peinado Vergara, actriz en Turlitava Teatro.

Juan Ramón Jiménez, como fruto de su formación krausista y sus lecturas de William Morris, Ruskin y otros autores románticos y socialistas utópicos que reivindicaban la renovación de la cultura recuperando el espíritu de las artes y los oficios, defendió la vuelta a la simplicidad, la funcionalidad y la creación artesana frente al trabajo alienado. Entendía que los trabajadores habían de tener un control y una participación 'digna y humana' en la producción y no ser una 'mera herramienta' a la que se le había extirpado su parte creativa, haciendo del desarrollo de estas relaciones laborales creativas el elemento central de una nueva sociedad revolucionaria. A través de sus textos y conferencias nos acercaremos a esta particular faceta del siempre sorprendente poeta de Moguer, que una vez más viene a desmentir con sus reflexiones políticas lo lejos que estaba de la 'torre de marfil' en la que siempre le quisieron encerrar sus enemigos.

Antonio Orihuela (Moguer, 1965). Doctor en Historia, es profesor y escritor. Su obra poética ha sido reunida en *Esperar sentado. Poesía completa 1992-2012*. Ha publicado ensayos como *La voz común; Libro de las derrotas; Moguer, 1936; Poesía, pop y contracultura en España; Palabras raptadas; La caja verde de Duchamp y otras estampas cifradas o Diario del cuidado de los enjambres*. Coordina los encuentros Voces del Extremo, en Moguer, de la Fundación Juan Ramón Jiménez desde 1999.



EL TRABAJO EN LA NARRATIVA DE MARTA SANZ

CONVERSACIÓN ENTRE MARTA SANZ Y CRISTINA SOMOLINOS

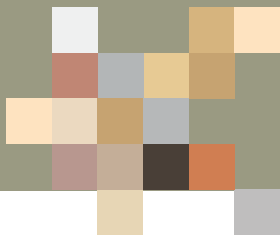
● **jueves 24 mayo, 19:30 h.** / VESTÍBULO CONDE DUQUE
entrada libre hasta completar aforo

Marta Sanz (Madrid, 1967) es doctora en Filología e imparte clases en Función Lenguaje y en la Escuela de escritores de Madrid. Ha publicado con la editorial Debate las novelas *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001). En 2003, aparece en Destino *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*. Es autora de una antología de poesía española contemporánea: *Metalingüísticos y sentimentales* (Biblioteca Nueva).

En 2008, publica la novela autobiográfica *La lección de anatomía* (RBA) que es reeditada en una nueva versión por Anagrama (2014), y en 2009 edita y prologa *El libro de la mujer fatal* (451). A lo largo del 2010 aparecen los poemarios *Perra mentirosa* y *Hardcore* (Bartleby) y su novela *Black, black, black*, protagonizada por el detective Arturo Zarco, en Anagrama. En 2012, Caballo de Troya reedita su primera novela, *El frío*, y Anagrama publica *Un buen detective no se casa jamás*, nueva entrega de las aventuras de Zarco.

Del 2013 son el poemario *Vintage* (Bartleby), Premio de la Crítica de Madrid, y *Daniela Astor y la caja negra*, novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico. En 2014, publica el ensayo *No tan incendiario* (Periférica). En 2015 aparece el cancionero *Cíngulo y estrella* (Bartleby) y gana el premio Herralde de novela con *Farándula*, elegida mejor novela española del año por Babelia y El cultural. En 2016 escribe para la Fundación José Manuel Lara el ensayo *Éramos mujeres jóvenes* y regresa a los géneros autobiográficos con *Clavícula* (Anagrama). En marzo de 2018, Anagrama rescatará su novela *Amor Fou*.





TODO POR LA MANZANA

Juan Manuel García Ruíz

CONFERENCIA SOBRE LITERATURA Y TRABAJO

● **viernes 25 mayo, 19:30 h.** / MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO

DESPACHO RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE)

entrada libre hasta completar aforo

El deseo de saber llevó a Eva a morder la manzana del árbol de la ciencia y en ese mismo instante surgió el castigo divino: «ganarás el pan con el sudor de tu frente». Desde entonces el trabajo se ha asociado a lo inevitable, a la culpa, al pecado, produce fatiga y, efectivamente, muestra el principio de la realidad.

«Todo por la manzana» es una mirada rápida al trabajo en la literatura (¿a qué se dedican los personajes de las historias?) y también al mismo oficio de escribir.

Juan Manuel García Ruíz (Villanueva de la Jara, Cuenca, 1960) es licenciado en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Alternando su labor docente con la gestión cultural, ha sido profesor en diferentes centros de Madrid y Segovia, asesor del Centro de Profesores de Cuenca, subdirector de Cultura del Instituto Cervantes y ha trabajado en diferentes áreas del Ministerio de la Presidencia y Educación, Cultura y Deportes.

En la actualidad es profesor del IES Pedro Mercedes de Cuenca, donde reside.



RECITAL COLECTIVO DE POESÍA + COLOQUIO

Participan: **María Eloy-García**, **Cristina Morano** y **Los Peligro** (Sergio C. Fanjul y Liliana Peligro).

Presenta y modera **Alberto García-Teresa**.

Se repartirá la edición no venal del cuadernillo con los poemas de los participantes en la edición de 2017.

● **jueves 10 mayo, 19:30 h.** / AUDITORIO CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

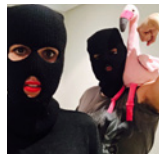
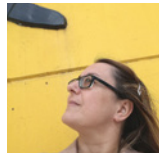
VersoLAB es un recital colectivo de poesía por, de y desde las relaciones laborales, seguido de un coloquio con el público, y que este año cuenta con:

María Eloy-García (Málaga, 1972) es licenciada en Geografía e Historia. Ha publicado los poemarios *Diseños experimentales* (Monosabio, 1997), *Metafísica del trapo* (Torremozas, 2001), *Cuánto dura cuánto* (El Gaviero, 2007), *Los cantos de cada cual* (Arrebato, 2013) y próximamente aparecerá *Los habitantes del panorama. Poemas en prosa*. Ha sido traducida al alemán, inglés, italiano, griego, portugués, croata, macedonio y catalán.

Cristina Morano (Madrid, 1967) es escritora y diseñadora gráfica. Como poeta ha publicado *Las rutas del nómada* (UM, 1999), *La insolencia* (UPJH, 2001), *El arte de agarrarse* (La Bella Varsovia), *El ritual de lo habitual* (Amargord, 2010) y *Cambio climático* (Bartleby, 2014). Ha sido antologada en libros como *Generación blogger*, entre otros. Ha sido traducida al inglés, francés, esperanto, armenio, sueco y euskera. Escribe artículos de opinión para eldiario.es y Piso28.

Los Peligro (Sergio C. Fanjul y Liliana Peligro) son un dúo de polipoesía y *stand up poetry*. Basados en los textos de libros como *Pertinaz freelance* (Visor Libros) o *Inventario de Invertebrados* (La Bella Varsovia) de Fanjul, llevan a cabo un espectáculo en torno a dramas del Primer Mundo contemporáneo como la precaria vida del trabajador autónomo, la adicción a las redes sociales, el fin de la eterna juventud o las falacias lógicas rampantes. Todo con buen ritmo y mejor humor.

Alberto García-Teresa (Madrid, 1980): Es doctor en Filología Hispánica con *Poesía de la conciencia crítica* (1987-2011) y ha publicado también, entre otros, *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles* (1990-2014), además de seis poemarios y un libro de microrrelatos. Escribe crítica literaria y teatral en distintos medios.

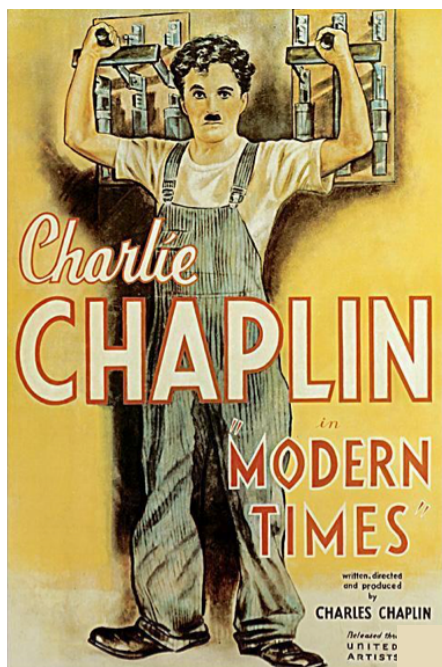


COMPARSA POÉTICA VERSOLAB

Recital itinerante de poesía por las calles del barrio de Malasaña, desde el Patio Central de Conde Duque hasta la Plaza Dos de Mayo.

● **martes 23 mayo, 19:30 h.**





TIEMPOS MODERNOS

(Charles Chaplin, EEUU, 1936, b/n, 89 min.) V.O.S.E.

● **miércoles 16 mayo, 20:00 h.** / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle.

Dirección: Charles Chaplin

Guión: Charles Chaplin

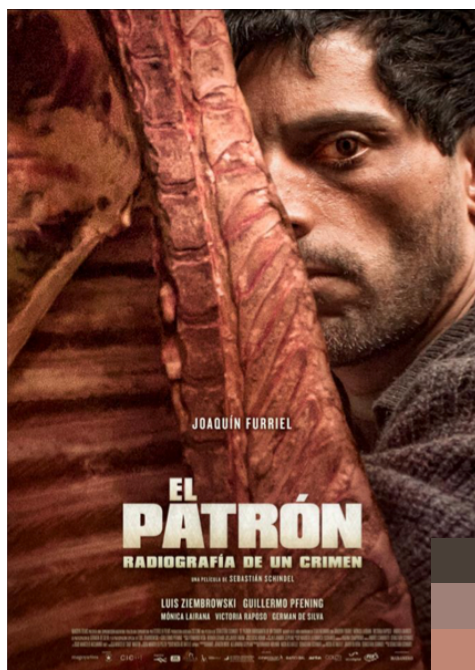
Música: Charles Chaplin

Fotografía: Rollie Totheroh, Ira Morgan (b/n)

Reparto: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester

Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann, Louis Natheaux, Allan Garcia

Productora: United Artists



EL PATRÓN

RADIOGRAFÍA DE UN CRIMEN

(Sebastián Schindel, Argentina, 2014, 99 min.)

● **jueves 17 mayo, 20:00 h.** / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

El patrón, radiografía de un crimen, se enfoca en un hecho criminal real sobre un hombre rural que llega a Buenos Aires en busca de trabajo y termina explotado por un siniestro patrón que lo obliga a vender carne podrida y que lo somete a una verdadera esclavitud, en el corazón de la Ciudad de Buenos Aires y en el siglo XXI.

Dirección: Sebastián Schindel

Guion: Sebastián Schindel, Nicolás Batlle, Javier Olivera (Libro: Elias Neuman)

Música: Lucas Kohan

Fotografía: Marcelo Iaccarino

Reparto: Joaquín Furriel, Mónica Lairana, Guillermo Pfening, Luis

Ziembrowski, Victoria Raposo, Germán De Silva, Andrea Garrote

Coproducción Argentina-Venezuela; Magoya Films / Cooperativa Estrella Films



ENMIENDA XIII

(Ava DuVernay, EEUU, 2016, 100 min.) V.O.S.E.

● **viernes 18 mayo, 20:00 h.** / SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

entrada libre hasta completar aforo

previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

Documental donde expertos, activistas y políticos analizan la criminalización de los afroamericanos y el boom de las cárceles en EE. UU.

PREMIOS

2016: Premios Oscar: Nominado a mejor documental

2016: Premios BAFTA: Mejor documental

2016: Premios Independent Spirit: Nominado a mejor largometraje documental

2016: Satellite Awards: Mejor documental

Dirección: Ava DuVernay
 Guion: Spencer Averick, Ava DuVernay
 Música: Jason Mann
 Fotografía: Hans Charles, Kira Kelly
 Reparto: Documentary
 Productora: Netflix / Kandoo Films

Los Cantos del Trabajo PODCASTS

Una iniciativa de la Oficina de la OIT para España y 'Radio 5 Todo Noticias' de RNE-RTVE en el marco del Centenario de la Organización Internacional del Trabajo

• por **Lola Fernández Marín** CON RADIO 5 TODO NOTICIAS DE RNE

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/cantos-del-trabajo/>

Los Cantos del Trabajo forman parte de la música de tradición oral en todas las culturas. Cantar contribuye a hacer más llevadera la carga del trabajo, a paliar la soledad en las tareas que conllevan aislamiento y a compartir el esfuerzo en los trabajos en grupo. Los ritmos de los cantos se adaptan al ritmo del trabajo facilitando el rendimiento y suavizando la carga física. El canto sirve también de lamento por la condición social y laboral.

Lola Fernández Marín presenta una serie de programas en los que se escuchan y se comentan cantos de trabajo representativos de la cultura española y de otras culturas, así como refolclorizaciones actuales de algunos de los cantos.

Estos programas han explorado los cantos típicos de la labranza, el trabajo en el mar, en el molino, las minas, los pregones y la venta ambulante, el cuidado de las crianzas, el trabajo en condiciones de esclavitud... ofreciendo información de interés sobre el origen de dichos cantos, su mensaje y su estructura musical. Encontramos:

CANTO DA PEDRA
CANTOS DEL LLAURAR
EL YODEL
CANTES FLAMENCOS DEL TRABAJO
CANTES DE MUJERES
LOS CANTES DE LAS MINAS
CANTO DE LA HOJA MORERA Y TRABAJO DE LA SEDA
PREGONES
CANTOS DEL MOLINO
CANCIONES DE CUNA
CANTOS DE LA ESCLAVITUD
CANTOS DEL MAR
LOS CANTOS DEL TRABAJO EN LA MÚSICA ESCÉNICA

Lola Fernández Marín, titulada Superior en Composición y en Solfeo y Teoría de la Música, profesora de Piano, titulada profesional en Danza Clásica y Danza Española y Doctora en Música española por la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad pedagógica e investigadora se centra en el estudio del flamenco y de la música popular tradicional. Sus composiciones tienen como fuente principal de inspiración las formas flamencas y la música tradicional española. Actualmente ejerce como profesora de Música de Tradición Oral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Se pueden escuchar en:





LABOR 2018 ARTE



**CONDE
DUQUE**