

EXPERIMENTA

PROYECTO DE
SENSIBILIZACIÓN JUVENIL
A LA DANZA
CONTEMPORÁNEA

DANZA



10 de mayo
Hora: 10:30h.
Teatro Centro Cultural Conde Duque
Duración aproximada: 120 min.



**CONDE
DUQUE**

EXPERIMENTA

PROYECTO DE
SENSIBILIZACIÓN JUVENIL
A LA DANZA
CONTEMPORÁNEA

DANZA

En 2017 Conde Duque y Coreógrafos en Comunidad perfilan una estrategia conjunta para hacer llegar la danza a los más jóvenes. De esta manera surge **ExperimentaDANZA**, un trabajo de sensibilización y difusión de la danza contemporánea, dirigido a público juvenil e impulsado por el colectivo Coreógrafos en Comunidad y el Centro Cultural Conde Duque Madrid.

Uno de los principales objetivos de **ExperimentaDANZA** es promover la igualdad en el acceso y derecho a la cultura para todos los jóvenes. Mediante este proceso de sensibilización en torno a la danza contemporánea, el programa pretende ofrecer a los adolescentes herramientas de expresión individuales y

colectivas, mostrando y analizando trabajos escénicos de calidad que favorezcan la comprensión de los códigos de la danza contemporánea y las artes escénicas en general. La intención final del programa es crear un nuevo público exigente y crítico.

En este caso, los componentes de Coreógrafos en Comunidad han realizado, con el apoyo de Conde Duque, talleres y sesiones de trabajo con varias clases del Instituto Barrio de Bilbao y Colegio Monserrat a lo largo de los primeros meses de 2018. El 10 de mayo, dichas clases se darán cita en el Teatro de Conde Duque para poder asistir a la representación de cinco piezas, cada una a cargo de uno de los coreógrafos con los que trabajaron en el aula, para, al finalizar, dialogar con ellos sobre la función, la danza contemporánea en escena, sus implicaciones e interpretaciones.



ÁNIMO ANIMAL

Seres orgánicos que viven, sienten y se mueven por su propio impulso. La supervivencia, el encuentro, la capa esencial a través del instinto, la tierra, los límites, lo irracional, el impulso, el deseo o motivo afectivo que nos induce a hacer algo de manera súbita sin reflexionar.

Ánimo animal plantea los pliegues que puede haber entre los pensamientos o las acciones de las personas. Nace de la coreografía *Communication Breakdown* premiada en el II Concurso Capturadanza Teatro de Madrid y en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid y ha sido Primer Premio ex aequo II Concurso de Acciones Artísticas Urbanas AD Festival Molina de Segura 2014.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Beatriz Palenzuela
Interpretación: Rafael de la Lastra
y Beatriz Palenzuela
Música: Collage Musical
Diseño iluminación: Babirusa Danza
Vestuario: Babirusa Danza

Duración: 15 minutos aprox.
Con el apoyo del Centro Cultural Conde Duque, Coreógrafos en Comunidad y Centro de Danza Canal.

BABIRUSA DANZA





CAMILLE HANSON

THE SACRIFICE OF GIANTS

Original trabajo coreográfico de carácter ecológico que combina danza contemporánea e imagen para sensibilizar a las personas sobre el comportamiento natural de los habitantes de los océanos y poner el acento sobre un problema mundial trascendental: el cautiverio de los cetáceos como las ballenas, orcas y delfines.

Inspirado en la necesidad de conectar de manera significativa con el planeta, este trabajo apuesta por vincular el arte y la expresión humana con la mejora de la sociedad. Es inherente a la danza contemporánea su carácter revolucionario y esta pieza de Camille Hanson pretende convertirse en un componente esencial para ampliar nuestra empatía y conciencia ambiental.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Camille Hanson
Interpretación: Ugne Dievaityte, Poliana Lima, Andrea M. Amor
Música: Árbol (Miguel Marín)

Duración: Aprox. 15 min. (extracto de la obra).

The Sacrifice of Giants ha sido apoyado por el Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Centro Danza Canal, ITEM Valencia, El Circuito de la Red de Teatros Alternativos, The Bogliasco Foundation de NYC, La organización internacional de la conservación marina, SOSdelfines, y La Dolphin Connection Spain and France.

HASTA DÓNDE... ¿?

Un vals aparece, nos acerca; emerge entre nosotros un puente, una posibilidad. Desconocemos el paradero del viaje, pero sabemos que ya no hay retorno ni fluctuación posible. Nos reconoceremos tras el umbral, en ese brote del camino dónde nuestros cuerpos sobre el suelo finalicen el descenso. Para subir debemos primero bajar, ¿hasta dónde...?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Sharon Fridman

Interpretación: Juan Carlos Toledo
y Sharon Fridman

Coreografía: Sharon Fridman
y Arthur Bernard Bazin

Música: Luis Miguel Cobo

Diseño iluminación: Paloma Parra

Duración: 15 minutos

CÍA SHARON FRIDMAN





COMPañÍA MEY-LING BISOGNO

MANGA

Manga aborda las temáticas del cuerpo, el deseo y la fantasía de transformación, utilizando como guía la estética y estructura del manga/anime japonés. Un terreno de libertad íntima que permite el tránsito hacia el mundo onírico de los deseos y fantasías desde una óptica adolescente.

A la obra le acompaña un potente montaje musical que combina la percusión japonesa, música clásica occidental, rock y música electrónica, compuesto por Martín Ghera y ejecutado por Isabel Romeo Biedma y Martín Ghera.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Mey-Ling Bisogno
Interpretación: Aiala Echegaray Mendiguren y Edoardo Ramírez Ehlinger
Música original: Martín Ghera
Colaboración artística: Marianela Pensado
Atrezzo: Mey-Ling Bisogno
Diseño iluminación: Paloma Parra / Sergio García Domínguez
Vestuario: Milan Hau

Duración: 15 minutos
Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el Centro Cultural Conde Duque y Coreógrafos en Comunidad.



JESÚS RUBIO GAMO

BOLERO

BOLERO es una pieza sobre la obstinación, sobre el límite entre lo ligero y lo grave, sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento. También podría decir que es un baile sobre el paso del tiempo, las relaciones que duran 'toda una vida' y las imágenes que recuerdo de mis padres cuando eran jóvenes. Tiene algo del paisaje actual que percibo en la ciudad de Madrid y es, desde luego, algo parecido a la melodía del Bolero de Ravel, al amor, a las coplas y a otros boleros: una cosa que, de tanto usarla, casi siempre acaba por romperse.

BOLERO fue seleccionada por la Red A Cielo Abierto (Red de Festivales de Danza subvencionada por el Ministerio de Cultura) para girar por España en 2016 y fue la coreografía española elegida para participar en la plataforma europea Aerowaves en su edición 2017.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Jesús Rubio Gamo

Interpretación: Clara Pampyn
y Alberto Alonso

Música: Maurice Ravel

Asistente de coreografía: Jorge Brea

Vestuario: Naldi Fernandes

Diseño de iluminación: Carmen Martínez

Duración: 15 minutos

Con el apoyo del Centro Cultural Conde Duque, Coreógrafos en Comunidad, Comunidad de Madrid y Estudio de Danza

Coreógrafos en Comunidad es un colectivo que representa parte de lo que es hoy la danza contemporánea en Madrid. Todos sus componentes tienen una carrera consolidada, experiencia internacional y el deseo de transmitir la vitalidad de la escena coreográfica madrileña. Dentro del colectivo se unen distintas sensibilidades artísticas y nacionalidades (estadounidense, israelí, venezolana y española) con un mismo compromiso por la danza.

Coreógrafos en Comunidad está integrado por Mey-Ling Bisogno, Sharon Fridman, Camille Hanson, Jesús Rubio, Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra.

Más información en:

condeduquemadrid.es
facebook.com/coreografoscomunidad

Fotografías de

Juan David Cortés



**CONDE
DUQUE**

 | MADRID

