

14.02 – 29.03
Conde Duque

Tamara Arroyo
Marlon de Azambuja
Iñaki Domingo
Mario Espliego
Esther Mañas y Arash Moori
Clara Montoya
Rafa Munárriz
Agnès Pe

Post

crisis

dilaica.com

Postcrisis es un proyecto que interrelaciona arquitectura, artes visuales y pensamiento contemporáneo. Tras la irrupción de la crisis financiera de 2008, hace ya más de una década, son muchos los principios —económicos, sociales, políticos, ecológicos, etc.— que se han visto cuestionados y que nos han llevado a plantear nuevas posibilidades de acción en todos los campos, entre ellos, el de la producción cultural y de conocimiento.

En *Postcrisis* ocho artistas realizan obras originales basándose en un material: el ladrillo. En colaboración con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid se ha llevado a cabo una investigación sobre el material considerado más emblemático de la crisis. Los artistas han asistido a un seminario y a una visita a una fábrica, donde han podido observar desde la extracción en la cantera hasta el proceso de fabricación. Los artistas participantes son Tamara Arroyo, Marlon de Azambuja, Iñaki Domingo, Mario Espliego, Esther Mañas y Arash Moori, Clara Montoya, Rafa Munárriz y Agnès Pe.

Postcrisis conjuga una serie de aproximaciones, tanto conceptuales como materiales, diversas. Desde el proceso de reconocimiento de las arquitecturas que conforman la ciudad a la comprensión de la crisis como un cierre donde también habita la posibilidad. También se alude a los sistemas constructivos como partes implicadas en una situación de bloqueo o a la historia política de los materiales en un contexto monumental. La subversión del uso de materiales asociados a la construcción y al trabajo está también presente en algunas de las propuestas, así como las reflexiones en torno a la venta y especulación de solares urbanizables o al valor del ladrillo. Esta exposición en Conde Duque reunirá todas las piezas tras haberse presentado previamente en múltiples espacios independientes de Madrid.

Postcrisis puede verse en Conde Duque (Madrid) del 14 de febrero al 29 de marzo de 2020.

dilalica es un equipo de comisarios, críticos, gestores y artistas formado por Louis-Charles Tiar, Cati Bestard, Ana Ramírez y Marta Sesé que trabaja entre Barcelona, Madrid y Nueva York.



Comisarios

Cati Bestard

Co-directora de Dilalica. Master en Bellas Artes por Columbia University (Nueva York, 2018) y residente en Hercules Art Studio Program. Ha expuesto en Ulterior Gallery, Times Square Space, Ortega y Gasset Projects y Crush Curatorial.

www.catibestard.com

Marta Sesé

Comisaria adjunta de Dilalica. Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UAM y el Museo Reina Sofía. Escribe sobre arte en distintos medios especializados y es co-fundadora del proyecto audiovisual Higo Mental.

www.martasese.com

Louis-Charles Tiar

Director y fundador de Dilalica. Máster en Empresariales de HKUST (Hong Kong, 2014) y Máster en Bellas Artes de RISD (Rhode Island, 2017), donde enseña diseño interactivo y estética relacional.

www.louis-charlestiar.com

En sus recorridos diarios, Tamara Arroyo veía las múltiples maneras de colocar los ladrillos en los edificios de su barrio. A partir de esta experiencia cotidiana la artista ha creado *Trampantojo*, una pieza que habla de la hapticidad de la mirada a través del material arquitectónico. La idea se materializa en una cortina impresa digitalmente en la que pueden verse esas diferentes tipologías de fachadas acumuladas. El efecto es una especie de trampantojo que a su vez recuerda a las lonas colocadas en los edificios cuando se están restaurando y hace referencia al ritmo que posee la arquitectura de los barrios.

Licenciada en Bellas Artes y Doctoranda en investigación artística en la Universidad Complutense de Madrid. En los últimos años ha expuesto individualmente en Galería Nordes, Casa Cultural de Felanitx, Galería 6+1, Ethall y Matadero; y colectivamente en CA2M, Es Baluard, CentroCentro, Can Felipa, entre otros. Su obra está en la Colección DKV, Ayuntamiento de Felanitx (Mallorca), AECl, Academia de España en Roma, Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Fundació Guillem Cifre, Caja de Madrid, Galería Marisa Marimón, Diputación de Orense, Galería Vacío9, Sala El Brocense, UNED, INJUVE. Ministerio de Fomento; Junta de Extremadura y Concello de O Barco de Valdeorras.

Tamara Arroyo

Trampantojo, 2019



La propuesta de Marlon de Azambuja encuentra su origen en una intervención site-specific en el espacio Alimentación 30 en noviembre de 2019. El espacio quedó cubierto en su totalidad por una pared de ladrillos y cemento. Sin embargo había varios huecos por los cuales se colaban hojas de plantas. Marlon de Azambuja exploraba el concepto de cierre —normalmente asociado a espacios abandonados o en crisis— con un matiz de misterio y potencialidad. Las plantas que se asomaban ofrecían esta posibilidad y se materializaron en una serie de pinturas tituladas *Nocturnas*. Ambas obras se conjugaban y complementaban en esa búsqueda por la energía de las cosas que están allí pero no podemos ver. En el contexto de Conde Duque se presenta el conjunto de pinturas precedidas por una línea de ladrillos que funciona como impedimento y que el visitante tiene que sobrepasar. A pesar de la dificultad u obstáculo que supone, tras superarla, nos aguardan las plantas, sinónimo de esa potencialidad existente.

Estudió en el Centro Edilson Viriato de Arte Contemporáneo en Curitiba, Brasil. Sus últimas exposiciones individuales incluyen: Medio Cuerpo, en Municipal Gallery Arsenal/ Poznań, Polonia; Campo, en Tasman Projects en Madrid, España, 2018; Cuerpo Presente, en Espacio Cultural El Tanque en Tenerife, España, 2017; Air and Light and Time and Space, Espacio Ódeon. Bogotá, 2016; Herencia, Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2016; Pensamientos, NoMinimo en Guayaquil, 2016; Sobrevalor, Junta espacio de arquitectura en Panamá City, 2015 ; Brutalismo en Galería Max Estrella en Madrid, España, 2014. Sus trabajos están incluidos en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, el Museo Oscar Niemeyer en Curitiba, Itau Cultural Sao Paulo, y Banco Espírito Santo en Brasil; Centro Atlántico de Arte Moderno, Canarias, Banco Sabadell, Maria Cristina Masaveu Peterson, OTR, el Ministerio de Cultura, Helga de Alvear en España; y la Fundación Nomas en Roma, Italia, o KADIST Foundation en San Francisco, entre otras.

Marlon de Azambuja

Ocaso, 2019
Nocturnas, 2019



La observación y posterior transformación del pallet de ladrillos (entendido como material básico que apunta al primer movimiento de lo constructivo) es la base de la propuesta de Iñaki Domingo, quien reflexiona sobre la capacidad de alterar levemente la función de un material para así conseguir que entre en el estatus de obra de arte. Para ello, crea un grupo escultórico formado por cinco obras de aspecto totémico, similar a los propios pallets de ladrillos, pero ahora unidos entre sí mediante mortero. Aunque siguen apilados, los ladrillos ya no pueden emplearse de forma unitaria para el ejercicio de la construcción, puesto que están unidos y constituyen una nueva unidad. Además, el uso y la disposición de los materiales se alterna y sufre ligeras variaciones dentro de cada pieza, lo que genera un ritmo que intercala elementos simétricos y asimétricos, en una especie de musicalidad plástica que apunta a una reflexión sobre las dimensiones de lo objetual en detrimento de lo constructivo.

Iñaki Domingo (Madrid, 1978) es artista visual. Desde una aproximación abstracta, su trabajo reflexiona sobre los mecanismos de percepción visual y centra su atención en la relación que existe entre la mirada y la representación de la realidad. Entre sus exposiciones individuales recientes, destacan *Color Politics* en Sala América (Vitoria), *Color vaciado* en la galería Luis Adelantado (Valencia) y *Gradiente* en el Centro de Arte Alcobendas (Madrid). Su trabajo también ha formado parte de exposiciones colectivas en espacios como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o el Grand Palais (París), entre muchos otros. Además, Domingo ha obtenido premios y becas como las Ayudas a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid o la participación en el Programa de Residencias Hermes Artes Visuais, Sao Paulo.

Iñaki Domingo

Sistema constructivo bloqueado (5 nodos), 2019



La obra de Mario Espliego parte de un hecho histórico: la suerte de un monumento escultórico en homenaje al líder socialista Pablo Iglesias que en 1939 es destruido y cuyos materiales fueron utilizados en la construcción de la tapia que separaba los jardines de la calle Menéndez Pelayo del Retiro. A partir de una detallada constatación de los hechos alrededor de este monumento, Espliego crea *Molienda*, una obra que realza la historia inherente en los muros del parque del Retiro. El artista construye una mirada poética para enfatizar las otras vidas de estos materiales, que antes de ser silenciados en el Retiro, fueron centro de las miradas.

Recientemente ha obtenido el premio Generaciones 2019 y la Beca de Artes plásticas de la Fundación Botín. En los últimos años su trabajo artístico ha sido expuesto en Fundación BilbaoArte (Bilbao), Arnhem Museum (Netherland) ARTIUM (Vitoria), MACBA (Barcelona), Temp ArtSpace (New York), Ca2m (Móstoles, Madrid), MEIAC (Badajoz), Casa Velázquez (Madrid), Tabacalera (Madrid), entre otros. Espliego es también profesor de Escultura en Escuela Universitaria TAI, Doctor en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, analizaba en su tesis distintas problemáticas ligadas a la violencia producida desde/hacia el formato monumental. Como investigador ha impartido lecturas en el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero Madrid o la Fundación Eugenio Almeida.

Mario Espliego

Molienda, 2019



Si el ladrillo está asociado a la construcción de la metrópoli y por tanto al espacio sedentario y al tiempo productivo de la ciudad, en este proyecto Esther Mañas y Arash Moori invierten la cuestión. Su propuesta incluye dispositivos móviles e improductivos fabricados mediante la subversión del uso de materiales asociados a la construcción urbanística y al trabajo. Para ello, y como paradigma de la arquitectura blanda y nómada, han fabricado hamacas tácticas con telesacos, sacos de escombros encargados telemáticamente, y que por tanto podrán interpretarse como vínculos entre el trabajo, la destrucción especulativa y la tecnología.

Un proceso similar se ha seguido con el audio de la intervención que hace uso de los tiempos productivos de una fábrica de ladrillos para reordenarlos en la composición sonora Brickcore, realizada con grabaciones electromagnéticas del núcleo operativo de la fábrica desde donde se ejecutan digitalmente las órdenes frecuenciales o temporales de la maquinaria.

Esther Mañas y Arash Moori colaboran desde 2004, año en el que coinciden en la Facultad de Bellas Artes de Helsinki. Desde entonces trabajan en el campo de la escultura expandida entendiendo el espacio como un medio susceptible de ser modulado a través de manipulaciones ambientales sónicas o lumínicas. Mediante la transmutación de campos electromagnéticos en sonido o la integración de dispositivos espaciales en diferentes contextos, Mañas y Moori generan situaciones que perturban la percepción normalizada del entorno. Su trabajo se ha podido ver en exposiciones y centros de arte como; *Panacoustic Vortex* en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón y en Tabacalera Promoción de Arte, Madrid, *Interstate* en Art Center/South Florida, Miami, *Invoking a Demon Landscape* en Fundación Joan Miró, Barcelona, *Composition for Five Rooms* en HAP, Estocolmo, *Escuchar con los Ojos. Arte Sonoro en España 1961-2016* en Fundación Juan March, Madrid, *Estación Experimental* en Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid o en ferias de arte contemporáneo como; ARCO, Madrid y Frieze Art Fair, Londres.

Esther Mañas y Arash Moori

Hertzianos Zigzag, 2019



El ladrillo que no está y $x=p.v.p./(\text{volumen total construido}/\text{volumen ladrillo})$ son dos piezas hermanas que entrelazan un continuo: pre-crisis-post-crisis-pre-crisis-post... *El ladrillo que no está* nos habla de la conversión y urbanización del terreno rústico una vez declarado urbanizable. La venta y especulación sobre el precio de los solares urbanizados es la base de la última burbuja inmobiliaria. La cámara recoge, al anochecer, estos solares vacíos que esperan a ser construidos. $x=p.v.p./(\text{volumen total construido}/\text{volumen ladrillo})$ consiste en una acción escultórica instalativa: la extracción de un ladrillo de la pared del local expositivo dejando la cicatriz de su hueco visible. Una vez extraído y medido, se divide el precio total del local por el número de ladrillos que caben en su volumen construido. Se tasa el ladrillo a ese precio inflado por el coste del suelo.

En el contexto de la itinerância en la Sala de Bóvedas de Conde Duque se ejecutará una nueva pieza extrayendo ladrillos a mitad del proceso de producción usando su textura para hacer referencia a la pared de la propia sala.

Gracias a una beca, Montoya realizó estudios de Bellas Artes en el Chelsea College Art y de MA en el Royal College of Art de Londres, donde recibió el galardón Thames and Hudson / RCA a la excelencia en escultura. Entre las becas y premios que le han sido otorgados destacan los de la Fundación Botín, la Cité Internationale des Arts (París), The Cooper Union (Nueva York), la Real Academia de España en Roma y la Jungen Akademie der Kunste (Berlín), propuesta por Mona Hatoum. Ha expuesto en instituciones como el ADK (Branderburger Tor, Berlín) y el Kunstlerhaus Bethanien (Berlín). Sus obras se encuentran en destacados museos y colecciones: Museum of Contemporary Art of Istanbul (Turquía), The Gfzk (Alemania), Coleção Madeira (Portugal), Seomi & Tuus Collection (Corea del Sur), Fundación Nirox (SA), En España, además de la Colección Nacional de Arte Contemporáneo, su obra está en las colecciones de Jesús Huarte/Marta Moriarty, Manuel Navacerrada, Fundación Marcelino Botín y CAC (Málaga).

Clara Montoya

El ladrillo que no está, 2019
 $x=p.v.p./(\text{volumen total construido}/\text{volumen ladrillo})$, 2019



Construcción de ausentes consiste en una instalación site-specific proyectada por Rafa Munárriz para la Sala de Bóvedas de Conde Duque. La obra dialoga dentro del término de la especulación inmobiliaria, entendida como una aglomeración de vacío o una ficción de realidad. La construcción propone una serie de columnas de ladrillos inexistentes, una especie de visión transparente de la situación especulativa a la que nos enfrentamos en los años previos a la crisis y de la que aún no nos hemos desvinculado. Se trata de una propuesta mutable según el espacio en el que se ubica y que, con anterioridad, tomó la forma de muro situándose en el marco de la puerta que separaba los espacios independientes Hiato y D11 de Madrid.

Ganador de la Beca Fundación Botín, Primera Fase DKV, Injuve, Encuentros de Navarra, Entreacto, Arte Lateral, Circuitos o Intransit. Rafa Munárriz ha expuesto en La Casa Encendida, Tabacalera, Sala de Arte Joven en Madrid; Centro Botín, BilbaoArte, Laboral Centro de Arte, Centro Huarte, MUN o Casal Solleric en el resto del territorio nacional. Fuera de España ha expuesto en las brasileñas Casa do Povo, Ateliê 397, Breu, MAB FAAP, Redbull Station, Galeria Pilar o Sancovski; Sullivan Galleries en Chicago o Mumok de Viena entre otros. Expone de forma individual en las galerías Eva Ruiz y Nogueras Blanchard (entreacto) de Madrid; Galleria Macca de Cagliari y Galería Pelaires. Entre sus residencias destaca El Ranchito del Matadero y las localizadas en São Paulo: PIVÔ Pesquisa, Residência Artística FAAP y Redbull Station.



BrownStone Group es una instalación sonora: unos altavoces, arcilla, un circuito electrónico, un amplificador y un micrófono. *BrownStone Group* es una situación preconcebida: un entorno inmersivo que toma como referencia los restos de las murallas de Jericó entendido como una disrupción eventual de un sedimento físico y social. Es un lugar cuyas dimensiones sociales y físicas, así como sus códigos, determinan las relaciones entre los cuerpos dentro de estas dimensiones. El poder afectivo del ruido está en un primer plano de la escena: el ruido que hay detrás de un fondo buitre, de un deshaucio o de un desprendimiento de pared. El sonido se posiciona ante una determinada arquitectura y ante unos cuerpos como espacios resonantes. Determinados sonidos se relacionan con otros sonidos —aunque éstos no sean audibles— a través de unas piedras de arcilla reconvertidas en entidades políticas. En *BrownStone Group* los elementos de tensión y cambio llegan cuando escuchamos el sonido que emerge de las piedras. Ese es el punto de referencia, una situación que se produce en la intersección de los cuerpos, los sonidos, un espacio y sus campos magnéticos.

Agnès Pe ha dado conciertos, charlas y audiciones en CA2M (Móstoles), Museo Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), BangFace (UK), MediaLab Prado (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Piksel Festival (Bergen, NOR), Azkuna Zentroa (Bilbao), Larraskito (Bilbao) o Tabakalera (Donosti). Colabora anualmente en el Zarata Fest: Festival de música rara y afines, que tiene la sede principal en Bilbao. Ha recibido becas de residencia en Nau Estruch (Sabadell, 2016), El Ranchito Matadero (Madrid, 2017), URRRA (Buenos Aires, 2017), Homesession (Barcelona, 2018) y EnResidència (Barcelona, 2018). Actualmente conduce el espacio radiofónico de plunderphonia y kitsch sonoro Mitt Paté en Radio On Berlin y es colaboradora en RRS (Radio Reina Sofía), además de ser residente en Matadero Madrid.

Agnès Pe

BrownStone Group, 2019



Una iniciativa de

dilalica.com

Con la colaboración de

CON DE DU QUE



MADRID