



16 DE DICIEMBRE / 19.30 H

«27 HORAS»

Jon, un joven donostiarra de veinte años, se levanta a las siete de la mañana y, a partir de ese momento, vemos cómo vive su amistad con Patxi y Maite, el amor, las relaciones familiares, su confusión sobre el futuro y, sobre todo, su oscura pasión por las drogas. Un viaje de veintisiete horas por la vida y la muerte.

CICLO Breve historia del
cine quinqu
ESPACIO Salón de actos

PAÍS España
AÑO 1986
GÉNERO Drama
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 81 minutos

DIRECCIÓN Montxo
Armendáriz
GUION Montxo Armendáriz,
Elías Querejeta
FOTOGRAFÍA Javier
Aguirresarobe
MONTAJE Juan Ignacio
San Mateo
MÚSICA Ángel Illaramendi
REPARTO Maribel Verdú,
Antonio Banderas, Martxelo
Rubio, Ramón Barea,
André Falcon

PREMIOS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Concha de Plata al
Mejor Director
PREMIOS SAN JORDI
Premio al Mejor Actor



BREVE HISTORIA DEL CINE QUINQUI

A mediados de la década de los setenta, mientras el franquismo agonizaba y la España democrática apenas daba sus primeros pasos, nació en nuestro país uno de los pocos subgéneros que el cine nacional ha podido regalar al mundo. La originalidad de aquella aportación que vino a conocerse como “cine quinquí” quedó determinada por la mirada de los cineastas que modelaron su estructura: allí convivían el discurso social sobre la marginación y sus protagonistas, las ansias por denunciar las evidentes desigualdades sociales originadas por el éxodo rural o esa cámara que casi palpitaba al mirar de frente a sus proletarios antihéroes.

Más de cuatro décadas han pasado desde entonces, pero aunque ya no resuena el petardeo de los Seat 124 en las calles de La Mina y las voces de El Jaro, el Torete o El Vaquilla fueron ahogadas por la heroína, el SIDA o las balas, el “cine quinquí” ha seguido evolucionando y creando su propia leyenda porque, mientras exista marginación, habrá quien decida salir de ella a golpe de acelerador y atraco desesperado.

Martín Cuesta Gutiérrez
Comisario cine