



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

Madrid, 15 de septiembre de 2021

Del 8 de septiembre de 2021 al 30 de junio de 2022, en la Sala de Bóvedas, los Patios Central y Sur y la Sala Polivalente de este espacio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque llenará de arte la Sala de Bóvedas y los Patios Central y Sur hasta junio 2022

- Se mantiene la línea de exposiciones colectivas en la Sala de Bóvedas que generen reflexión y debate frente a temas abiertos y cercanos, planteando distintos posicionamientos artísticos frente a cuestiones identitarias, la era digital o al desarrollo sostenible, entre otros, con especial interés en visibilizar el trabajo de artistas del contexto madrileño.
- Destaca este año la exposición *Desobediencias y resistencias* que recoge ocho *videoperformances* que buscan la confrontación directa con el espectador y la denuncia pública con nombres como Marina Abramović o Teresa Correa. De producción propia, *SUPER SUPERLIKE* presenta a una veintena de artistas que reflexionan críticamente sobre la digitalización y las nuevas formas de lo visible, entre ellos, Yosi Negrin, Momu & No Es, Cristina Garrido o Almudena Lobera
- Los Patios Central y Sur de Condeduque, considerados espacios de exposición de instalaciones artísticas al aire libre, rotarán cada tres o cuatro meses con nombres como Dagoberto Rodríguez con *Refugio* y *Umbrales*, obras que analizan la condición de aislamiento del ser humano, Miler Lagos y su instalación interactiva *Rainmarkers (Hacedores de lluvia)*, presentada en la Bienal Openart de Orebro (Suecia), o Rafa Munárriz que parte de un interés en la formación de un espacio habitable en *Aproximación a una realidad estática*, entre otros

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ha programado tres exposiciones en la Sala de Bóvedas, cuatro grandes instalaciones artísticas en los Patios Central y Sur y numerosas actividades paralelas en colaboración con instituciones como la Universidad Complutense de Madrid.

“La programación expositiva se activa, se comunica y complementa con las actividades vinculadas, cuyo desarrollo se lleva a cabo en la sala polivalente del centro con profesorado y alumnado de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente, el salón de actos, el auditorio y el teatro se abren esta temporada para encuentros con artistas y conferencias de

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



expertos, así como para alguna *aventura* experimental como la que ha servido para abrir la temporada, a cargo de Isidoro Valcárcel Medina”, asegura el comisario de arte de Condeduque, Javier Martín-Jiménez.

Arte: exposiciones e instalaciones

Se mantiene la línea de exposiciones colectivas en la Sala de Bóvedas que generen reflexión y debate frente a temas abiertos y cercanos, planteando distintos posicionamientos artísticos frente a cuestiones identitarias, la era digital o el desarrollo sostenible, entre otros, con especial interés en visibilizar el trabajo de artistas del contexto madrileño. Destaca este año la exposición *Desobediencias y resistencias* que recoge ocho *videoperformances* que buscan la confrontación directa con el espectador y la denuncia pública mediante acciones cotidianas con nombres como Marina Abramović, Teresa Correa o Itziar Okariz. Y de producción propia, *Super superlike* que presenta a una veintena de artistas que reflexionan críticamente sobre la digitalización y las nuevas formas de lo visible, entre ellos, Yosi Negrin, Momu & No Es, Cristina Garrido o Almudena Lobera

Los Patios Central y Sur de Condeduque son considerados espacios de exposición de instalaciones artísticas al aire libre, que rotan cada tres o cuatro meses con nombres como **Dagoberto Rodríguez con *Refugio y Umbrales***, obras que analizan la condición de aislamiento del ser humano, Miler Lagos y su instalación interactiva *Rainmarkers (Hacedores de lluvia)*, presentada en la Bienal Openart de Orebro (Suecia), o Rafa Munárriz que parte de un interés en la formación de un espacio habitable en *Aproximación a una realidad estática*, entre otros.

Sala de Bóvedas

***Desobediencias y resistencias*. Del 8 de septiembre al 21 de noviembre 2021.**

Se trata de una exposición colectiva que muestra acciones individuales materializadas en *videoperformances*. El resultado son ocho obras de denuncia pública y de confrontación directa con el espectador al ofrecer acciones cotidianas que rompen en ocasiones con el civismo social aceptado. La exposición está comisariada por Adonay Bermúdez, participan las artistas Marina Abramović, Teresa Correa, Regina José Galindo, Jürgen Klauke, Sigalit Landau, Matt Mullican, Shirin Neshat, e Itziar Okariz. Una coproducción del CCA Gran Canaria - Centro de Cultura Audiovisual que cuenta con la colaboración del Museo Nacional de Antropología, del Bòlit Centre d'Art Contemporani, del Centro Párraga y del CA2M.

Respirar, contar monedas, jugar al *hula hoop*, cantar, sentarse en una silla, subirse a un toro mecánico... ¿Qué tienen de extraordinario estas acciones tan cotidianas e, incluso, triviales? En el momento en el que se presiona una pequeña tecla y se alteran ligeramente estos movimientos, la

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

[@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook:

[@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



concepción se transforma completamente, perturba al espectador y éste lo traduce como violencia -en diferentes grados y según las características de la persona-.

Sutiles modificaciones que provocan un cambio de interpretación: es respirar abrazada a un esqueleto, es contar monedas e introducirlas en un cráneo, es jugar al *hula hoop* con espinas que hieren el cuerpo, es cantar y acto seguido empuñar un arma de fuego, es pintar mientras se está hipnotizado. Son acciones que la sociedad asume como violentas porque se escapan de su abanico de movimientos y, por tanto, las cataloga como tal. Pero, ¿realmente lo son?

SUPER SUPERLIKE. Del 30 de nov. 2021 al 17 de abril 2022.

Hemos pasado del fluir de la pantalla de un ordenador, en la que las derivas se multiplicaban simultáneamente, a un gesto rápido del pulgar que desliza una única imagen, con apenas segundos para percibirla. En la década de los 90 el universo digital se desarrollaba como una subcultura desde *hubs*, cibercafés y tecnologías libres y compartidas en un territorio aún indefinido de una nueva realidad. Pero, hoy, es ya un lugar normativizado y doméstico que ha invadido nuestra forma de pensar y diseñar la imagen, los sonidos y los gestos.

Comisariada por Marta Ramos-Yzquierdo y Enrique Radigales, cuenta con la participación artística de David Ferrando Giraut, Françoise Gamma, Cristina Garrido, Marian Garrido, Karlos Gil, Marina González, Rubén Grilo, Roc Herms, Emilio JP, Joan Leandre, Almudena Lobera, Solimán López, Fran Meana, Clara Montoya, Amanda Moreno, Momu & No Es, Yosi Negrín, Carlos Sáez, Mario Santamaría y Cristina Spinelli.

Devolver el fuego. Del 26 de abril al 17 de julio 2022

Hoy en día el fenómeno de combustión que provocamos en nuestra búsqueda de la energía hace peligrar nuestro planeta. Es el momento de devolver el fuego de Prometeo y hacer una apuesta clara por otras fuentes de energía limpias y renovables, como la hidráulica, la energía eólica, la energía solar o la energía maremotriz y empezar de nuevo, creando una nueva relación con la Tierra y los océanos más respetuosa, menos invasiva y depredadora. Comisariada por Mónica Maneiro Jurjo, cuenta con la participación artística de, entre otros, Julia LLerena y Lois Patiño.

Patios Central y Sur:

Rafa Munárriz: Aproximación a una realidad estática. Patio Central del 6 de oct al 12 dic. 2021

El artista parte de un interés en la formación del espacio habitable, haciendo un paréntesis en su análisis del espacio urbano, para tratar temas relacionados con lo doméstico. Munárriz propone así una reflexión de la nueva normalidad a través de una relación entre la construcción y percepción

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

[@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook:

[@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



de lo íntimo que lleva al entendimiento de la arquitectura como ropaje y propone la expansión de dichas representaciones del espacio doméstico en relación al tránsito del patio central.

Se entiende que, en un periodo de confinamiento, la concepción de lo urbano desaparece como noción habitable y se transforma en un escenario aspiracional. Su acercamiento a esta idea se da a través de una serie de esculturas con las que trata de poner el foco en cómo el individuo afronta su nueva relación con el espacio interior, la tensión, el equilibrio y la pantalla como reflejo de lo social o externo. Las esculturas parten de una serie de incisiones en metal que generan un patronaje espacial. Cerradas sobre sí mismas, se dispondrán en el espacio formando una representación híbrida entre construcción y confección, representando así la fina línea que divide la relación del cuerpo con su espacio y de lo material con el propio cuerpo.

Dagoberto Rodríguez: *Refugios y Umbrales*. Patio Central. Del 20 de enero al 1 de mayo 2022

Las instalaciones de Dagoberto Rodríguez para el patio central de Condeduque reflexionan sobre la idea de habitar y transitar por el mundo actual.

Refugio es un acercamiento artístico a la idea de la soledad y al individualismo de nuestras sociedades contemporáneas y está relacionado con la idea de isla y la ermita como icono del concepto de recogimiento y reflexión. Extrapolándolo a la vida moderna, es concebido como un espacio libre de interferencia donde poder encontrarnos a nosotros mismos.

Los Umbrales son puertas que nos transportan a un espacio que no es real ni está ubicado, son caminos de comunicación que nos llevan a través de la oscuridad de un área de luz. Transmiten la imagen de lo irreversible, la prueba o el paso de un estado a otro. Cada puerta simboliza su naturaleza infinita.

Miler Lagos: *Rainmakers (Hacedores de lluvia)*. Patio Sur. Del 15 de febrero al 1 de mayo 2022

Instalación interactiva del artista colombiano Miler Lagos que consiste en un anillo rodante de 5 metros de diámetro y 1,50 de ancho, realizado en madera, que está en contacto con el agua en su parte inferior. Con el movimiento generado por las personas que caminan en su interior, el agua de la superficie sube hasta la parte superior del anillo, y al llegar al punto más alto de la rueda, la gravedad hace que las gotas caigan en forma de lluvia.

Por lo tanto, la rueda gira en torno a la energía vital y se articula directamente en nuestra relación con el entorno natural. De forma poética se estructura sobre la idea utópica de atraer la lluvia con nuestro actuar, destacando el flujo de la energía y las interacciones que tienen lugar entre la cultura y la naturaleza. La instalación fue presentada en la Bienal Openart de la Ciudad de Orebro, Suecia (2017).

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



Estudio elii: *Machanguitos*. Patios. Del 1 de junio al 31 de julio 2022

El Estudio de arquitectura elii plantea realizar una serie de intervenciones periódicas en los patios, a partir de instalaciones de mobiliario urbano que permitan un uso flexible y sostenible del espacio. El proyecto partirá de la propia historia de Condeduque para llegar a la creación de una instalación «ficcional». Las historias de Condeduque conforman una especie de «guion» del pasado que permitirá comenzar a escribir un nuevo «guion» para el presente y el futuro del centro, con los patios como «escenarios».

Actividades paralelas:

Exposición *Cuerpos atravesados. La memoria lacerante*. Proyector 2021. Sala Polivalente del 9 al 19 de septiembre 2021

En esta muestra de videoarte, la diversidad de relatos y de decisiones alcanzadas para transmitir sus mensajes permiten acercarnos al duro ejercicio de la memoria, al daño causado por el poder y a la búsqueda de crónicas que resistan al olvido. En definitiva, enfrentarse a las lógicas del relato histórico manipulado, a la idea del narrar una mentira cien veces contada que se convierte en la verdad.

Comisariada por Manu Palomo, cuenta con la participación de las artistas Joacélio Batista, DEMOCRACIA, Anna Gimein, Gabriela Golder, Lia Letícia, Fernando Llanos, Eugenio Merino / INDECLINE y Felipe Rojas.

Actividades Proyector 2021. Varios espacios del 9 al 19 de septiembre 2021

En su 14ª edición, la plataforma de videoarte PROYECTOR presenta en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque tres actividades: Encuentro con artistas (17 de septiembre 2021. 17h. Salón de Actos); Encuentro de agentes (17 de septiembre 2021. 17h-20h. Sala de Ensayos de Danza); y Taller con Itziar Okariz (Del 15 al 18 de septiembre 2021. 10h -14h. Sala de Ensayos de Danza).

L-ABE. Laboratorio de arte, bienestar y educación. De septiembre 2021 a marzo 2022

Una propuesta de mediación artística para el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque del Grupo de investigación EARTDI. *Aplicaciones del Arte en la Integración Social*, de la Unidad Docente de Educación Artística de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. La actividad se desarrollará en varios espacios de Condeduque.

Arte Madrid: *Los artistas y su palabra*. Varios espacios. Del 13 de enero al 9 de junio 2022

Los artistas y su palabra es un ciclo de encuentros de creadores que Arte Madrid, la asociación fundada en el año 2000 que reúne a más de 50 galerías de arte moderno y contemporáneo de

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



Madrid, organiza conjuntamente con el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Se presenta por primera vez un programa que pretende dar mayor visibilidad a los artistas a través de la palabra, sus propias explicaciones sobre su trabajo y todo lo que pueda existir alrededor del tema de la creación y su representación. El ciclo se desarrollará de enero a junio de 2022, y estará abierto al público en seis encuentros puntuales, conducidos por la comisaria independiente Virginia Torrente, con la participación de 2-3 artistas en cada sesión.

Grupo de investigación Laboratorio Pantono. Del 1 de febrero al 30 de junio 2022

Educación Pantono es un colectivo multidisciplinar, horizontal y abierto, formado por estudiantes y profesoras de arte de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja e investiga para generar nexos de unión con el resto de la comunidad universitaria, especialmente con Bellas Artes, y con instituciones culturales de Madrid. El papel de ambas como agentes pedagógicos hace necesaria su conexión, especialmente en su mirada al presente y en sus deseos de futuro. Para ello Educación Pantono desarrolla propuestas experimentales de acción-participación-reflexión que afecten a las instituciones educativas y culturales.

PARA ENTREVISTAS, COMUNICACIÓN CONDE DUQUE:

Jon Mateo Ortega y Laura Álvarez Ferro

669 313 480 – 676 632 725

prensa@condeduquemadrid.es

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Se puede acceder al programa completo de actividades del Área de Arte para 2021-22, en:

<https://www.condeduquemadrid.es/programacion/arte>

[Programación completa nueva temporada 2021-22:](#)



Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es