



Madrid, 15 de septiembre de 2021

Entre septiembre de 2021 y mayo de 2022 habrá nueve diálogos, en el Salón de actos de Condeduque que también se podrán ver vía *streaming* en el Canal de YouTube del centro

Invitados nacionales e internacionales reflexionarán en Condeduque sobre los miedos contemporáneos, la incertidumbre, los deseos de futuro y nuestra salud mental, en las convocatorias de pensamiento

- El último cuatrimestre de 2021 arrancará con la entrevista pública al filósofo y ensayista alemán, Rüdiger Safranski, que conversará con el investigador y catedrático de filología alemana, Arno Gimber sobre “El arte de vivir: la dicha del conocimiento y la pérdida de las buenas razones” (28 sept); y con la conversación sobre “Utopías: deseos de futuro” que contará con el politólogo, la filósofa y el historiador Manuel Arias Maldonado, Marina Garcés, Juan Pro, introducidos y moderados por el periodista y escritor Daniel Gascón (30 nov)
- En 2022 se desarrollarán las conversaciones y debates sobre “Terrores contemporáneos: los miedos desmesurados” (25 enero), “Todo sobre usted: el tarot, el horóscopo, el *I ching* y nuestra incertidumbre” (22 feb), “Eva Illouz y el fin del amor” (8 marzo), “Ciencia ficción: el relato de las mujeres” (29 marzo), “Nuestra salud mental” (26 abril), “Georges Didi-Huberman. Imágenes: formas de mirar y de pensar” (10 mayo) y “Álbum de familia(s): retratos en (des)composición” (24 mayo)

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tras el éxito de la temporada anterior, apuesta por este espacio para pensar en voz alta y continúa con las convocatorias de Pensamiento, nueve martes alternos con una gran variedad de diálogos y debates que abordarán preguntas, reflexiones y urgencias en diversas temáticas transversales a la programación del centro y que se podrán seguir en el salón de actos de Condeduque y también vía *streaming* en YouTube, a las 19:30 horas.

Nuevamente desde la interdisciplinaridad, con la participación de filósofos, sociólogos, psiquiatras, psicólogos, dramaturgos, escritores, periodistas y otros expertos, se trazará un recorrido por formas de construcción de relato. Un recorrido que explora el pasado, toma el pulso al presente y anticipa el futuro. Se hablará de la salud mental, de las formas de abordar la incertidumbre, del miedo a lo que no se ve y de la búsqueda de un terror que nos explique los miedos actuales, del encuentro con nuestra identidad en el relato de la familia, del amor y de cómo nos relacionamos en el mundo del

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



consumo, de la búsqueda de nuevas utopías y los mundos posibles. Este año como novedad, nos acompañarán, tres grandes nombres internacionales: Rüdiger Safranski, filósofo y ensayista alemán, Eva Illouz, socióloga y escritora franco-israelí y el filósofo e historiador del arte francés, Georges Didi-Huberman.

La comisaria del Área de Pensamiento del Centro de Cultura Contemporánea Condadoque, Giselle Etcheverry, asegura que “nunca antes habíamos tenido tanto conocimiento a disposición y, sin embargo, nos encontramos sin un horizonte de sentido. Así, estamos a la búsqueda de un «relato», uno donde se crucen nuestro propio sentir y entender y los hechos que nos permitan avistar nuevos horizontes”. Etcheverry añade que “nos hemos quedado «en blanco», literalmente, también en su acepción de quedarse con el pensamiento «suspendido», en un mundo que de momento sólo ofrece grandes confusiones. Desde septiembre de 2021 hasta mayo de 2022, y nuevamente desde la interdisciplinariedad, con la participación de filósofos, sociólogos, psiquiatras, psicólogos, dramaturgos, escritores, periodistas y otros expertos, trazamos un recorrido por formas de construcción de relato que no se inscriben en conceptos abstractos. Un recorrido que explora el pasado, toma el pulso al presente y anticipa el futuro”.

La programación del último cuatrimestre de 2021 arrancará el martes 28 de septiembre con la entrevista pública al filósofo y ensayista alemán, Rüdiger Safranski que conversará con el investigador y catedrático de filología alemana, Arno Gimber sobre “El arte de vivir: la dicha del conocimiento y la pérdida de las buenas razones”.

Asimismo, “Utopías, deseos de futuro”, que contará con los politólogos, filósofos e historiadores Manuel Arias Maldonado, Marina Garcés, Juan Pro introducidos y moderados por el periodista y escritor Daniel Gascón, será la cita de Pensamiento el 30 de noviembre.

En 2022 habrá siete conversaciones y debates más sobre temas de actualidad como son “**Terrores contemporáneos: los miedos desmesurados**” (25 enero), que contará con el cineasta y escritor Rodrigo Cortés, la escritora Grace Morales, el escritor Servando Rocha y estarán moderados por la crítica de cine especializada en cine fantástico y de terror, Desirée de Fez; “**Todo sobre usted: el tarot, el horóscopo, el I Ching y nuestra incertidumbre**” (22 feb) que irá de la mano de la escritora y especialista en tarot, Marianne Costa, la psicóloga y analista jungueina, Rebeca Retamales Rojas y el doctor en filosofía Miguel Vázquez, bajo la moderación de la periodista Marta Fernández; “**El fin del amor**” (8 marzo), con la socióloga y escritora franco-israelí Eva Illouz, en conversación con Edgar Cabanas, psicólogo e investigador sobre la historia de las emociones.

Otros diálogos hasta final de curso serán “**Ciencia ficción: el relato de las mujeres**” (29 marzo), con la periodista, crítica e investigadora especializada en el análisis de la cultura popular desde la perspectiva de género, Elisa McCausland, la ilustradora y autora de cómics, Ana Galván, la autora de ciencia ficción más destacada de las letras españolas, Elia Barceló, bajo la moderación de la

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



periodista, crítica cultural y escritora, Laura Fernández; **“Nuestra salud mental”** (26 abril), que contará con la participación de la psiquiatra del Centro de Salud Mental de Alcalá de Henares, Marta Carmona, el catedrático de Psicopatología de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, Carmelo Vázquez y el Psiquiatra de los Servicios de Salud Mental de la Comunidad de Madrid, Alberto Ortiz Lobo, con la moderación de la periodista Beatriz Nogal.

Las últimas conversaciones de esta temporada serán el de **“Imágenes, formas de mirar y de pensar”** (10 mayo) entre el filósofo e historiador del arte francés, Georges Didi-Huberman y la investigadora en filosofía, Lucía Montes; y **“Álbum de familia(s): retratos en (des)composición”** (24 mayo) que contará con la participación de la escritora y traductora, Laura Alcoba, la actriz y dramaturga, Izaskun Fernández, el novelista gráfico e ilustrador, Paco Roca, bajo la moderación de la periodista y escritora, Aloma Rodríguez. Nuestros invitados han hecho ya sus preguntas sobre los asuntos a los que los hemos invitado a reflexionar y que son “Las preguntas de Pensamiento”. Quien se acerque al Condeduque esta temporada podrá saber cuáles son las respuestas.

Biografías de los participantes

Rüdiger Safranski (Alemania, 1945). Filósofo y ensayista. Estudió filología, filosofía, historia e historia del arte. Autor de ensayos dedicados a la globalización, la verdad, el mal o el tiempo y de *Romanticismo* (Tusquets, 2009). Se ha convertido en uno de los biógrafos europeos más brillantes de los últimos años gracias a sus magistrales biografías dedicadas a Heidegger, Nietzsche, Schopenhauer, Schiller y Goethe. Su libro más reciente es *Einzelnen sein. Eine philosophische Herausforderung* (2020) [*Estar solo, un desafío filosófico*]. Sus libros han sido traducidos a veintiséis idiomas y le han valido numerosos premios.

Arno Gimber. Doctor por la Universidad de Colonia y catedrático en el Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava en la Universidad Complutense de Madrid, donde también coordina el programa de doctorado en Estudios Literarios. Imparte clases sobre el romanticismo europeo y el teatro alemán contemporáneo. Es coeditor de una versión bilingüe de *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental de Friedrich Schiller* que aparecerá en breve en la editorial Dykinson. En la actualidad lo es de otro titulado *Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española*.

Manuel Arias Maldonado. Profesor titular de Ciencia Política, Universidad de Málaga. Fulbright Scholar, Universidad de Berkeley, y estudios en Keele, Oxford, Siena y Múnich. Su trabajo aborda la dimensión política y filosófica del medio ambiente, la teoría de la democracia, el liberalismo político, los efectos sociopolíticos de la digitalización y el giro afectivo en las ciencias sociales.

Marina Garcés. Doctora en Filosofía y profesora de la Universitat Oberta de Catalunya. Sus libros más recientes son *Nueva ilustración radical*, Premio Ciutat de Barcelona de Ensayo 2017, *Ciudad*

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

[@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook:

[@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



princesa y Escuela de aprendices. Participa en diversos proyectos colectivos de experimentación pedagógica, cultural y social. Es impulsora del colectivo de pensamiento crítico *Espai en Blanc*.

Juan Pro. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid (actualmente en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC, Sevilla). Coordinador de la Red Transatlántica de Estudio de las Utopías e investigador principal del grupo *HISTOPÍA*. Anteriormente dirigió, entre otros, *Historia del futuro: la utopía y sus alternativas en los horizontes de expectativa del mundo contemporáneo, siglos XIX-XXI*.

Daniel Gascón. Estudió Filología Inglesa y Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Autor de los libros de relatos *La edad del pavo*, *El fumador pasivo*, *La vida cotidiana*, y *una memoria familiar*, *Entresuelo*. Sus libros más recientes son *El golpe posmoderno* y *Un hipster en la España vacía*. Es el responsable en España de la edición de la revista Letras Libres.

Rodrigo Cortés. Cineasta y escritor. Ha trabajado con actores de la talla de Robert de Niro, Sigourney Weaver, Ryan Reynolds o Uma Thurman, y su obra cinematográfica ha recibido grandes galardones. *Los años extraordinarios*, es su novela más reciente. Firma para ABC la sección *Verbolario*. Habla de cine, literatura y música en los podcasts *Aquí hay dragones* y *Todopoderosos*.

Grace Morales. Estudió Filosofía y Biblioteconomía y Documentación. Cofundó el fanzine *Mondo Brutto*. Autora de *Black Pulp Box*, *Valle-Inclán y el insólito caso del hombre con rayos x en los ojos*. Tradujo *The Book Of The Damned*, de Charles Fort y *Dimensions*, de Jácques Vallée. Prologa en 2022 *Ithell Coulhoun* y está por aparecer *Damas del Blues: Madres, Reinas y Emperatrices*.

Servando Rocha. Escritor, editor (La Felguera Editores) y activista cultural. Especialista en movimientos de vanguardia y contracultura, ha publicado numerosos ensayos sobre movimientos artísticos y políticos e investigado y escrito sobre bandas de motoristas, terrorismo, sociedades secretas, psicogeografía, magia o personajes de la cultura popular como Kurt Cobain, Myra Hindley o William S. Burroughs, entre otros.

Desirée de Fez. Periodista y crítica de cine especializada en fantástico y terror. Colabora en prensa, radio y televisión. Forma parte del equipo del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges y conduce el podcast *Marea Nocturna* (Radio Primavera Sound). Imparte clases y dirige un seminario sobre cine de terror hecho por mujeres. Autora de *La reina del grito*.

Marianne Costa. Licenciada en Literatura Comparada. Cantante, escritora, y actriz. Publicó varios libros de poesía, así como una novela inspirada en su experiencia durante la postguerra en Bosnia. De su colaboración con Alejandro Jodorowsky nacieron dos ensayos: *La vía del Tarot* y *Metagenealogía*. Su libro más reciente es *El Tarot paso a paso*.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es



Rebeca Retamales Rojas, psicóloga y analista junguiana formada en el Instituto C. G. Jung de Zurich. Doctora en Medicina y profesora titular 45 años de la Universidad de Alcalá de Henares. Autora de *Análisis simbólico de la tauromaquia*, *Sueños y arquetipos*, otros. Miembro de la Association of Graduate in Analytical Psychology, International Association Analytical Psychology.

Miguel Vásquez. Doctor en filosofía y profesor asociado del Departamento de Filosofía y Sociedad de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado diversos ensayos y es miembro del grupo de investigación Ontología e Historia del presente, entre otros. Es secretario de la revista Ingenium y coordinador de Policrits, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

Marta Fernández, periodista y escritora. Inició su carrera profesional pasando por Diario 16, TVE, Telemadrid, CNN+. En 2007 se incorpora a Informativos Telecinco (Mediaset) como responsable y presentadora y luego a Noticias Cuatro. Tras dos años en El País, en 2020 regresa a TVE como colaboradora de *A partir de hoy*. Su libro más reciente es *No te enamores de cobardes*.

Eva Illouz (Fez, 1961). Socióloga y escritora. Profesora de Sociología y Antropología en la Universidad Hebrea de Jerusalén y profesora de excelencia en la EHESS de París. Su investigación se centra en la historia de la vida emocional, la teoría crítica aplicada al arte y la cultura popular, el significado moral de la Modernidad y el impacto del capitalismo en la esfera cultural. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas y ha recibido numerosos premios.

Edgar Cabanas (Madrid, 1985). Doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e investigador en la Universidad Camilo José Cela. Ha sido investigador en el Centro de Historia de las Emociones del Instituto Max Planck para el Desarrollo Humano en Berlín. Es coautor, con Eva Illouz, del libro *Happycracia* (Paidós, 2019). Fundador de la red internacional de investigadores Popular Psychology, Self-Help Culture and the Happiness Industry.

Elisa McCausland. Periodista, crítica e investigadora por la Universidad Complutense de Madrid enfocada en el análisis de la cultura popular desde una perspectiva feminista. Autora de los ensayos críticos *Wonder Woman* y *Supernovas*. Es promotora del Colectivo de Autoras de Cómic y miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic.

Ana Galvañ. Autora de cómics e ilustradora. Ha colaborado en medios como El País, The New Yorker, The New York Times, Usbek et Rica y Berliner Verlag. En 2016 recibió uno de los diez premios Gráfica y en 2020 el Premi Sa Il·lustríssima 2020 de Núvol. Sus libros más recientes son *Pulse Enter para continuar* y *Tarde en Mcburger's*.

Elia Barceló. Escritora y doctora en Filología Hispánica. Es la autora de ciencia ficción más destacada de las letras españolas, merecedora de los Premios UPC, Ignotus (Asociación Española de

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)
facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



Fantasía y Ciencia Ficción), Celsius y Kelvin, entre otros. Galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2020. Fue profesora de Estudios Hispánicos en la Universidad de Innsbruck, Austria.

Laura Fernández. Periodista, crítica cultural y escritora. Autora de las novelas: *Bienvenidos a Welcome*, *Wendolin Kramer*, *La chica zombie*, *El show de Grossman* y *Connerland* y de relatos recogidos en diversas antologías. Actualmente escribe en medios como El País y Vanity Fair. Su novela más reciente se publicará en noviembre de 2021, *La señora Potter no es exactamente Santa Claus*.

Marta Carmona. Licenciada en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid, especializada en psiquiatría en el Instituto Psiquiátrico José Germain. Máster en Estudios feministas, por la Universidad Complutense de Madrid. Presidenta de la Asociación Madrileña de Salud Mental y miembro de la AEN-Profesionales de Salud Mental. Miembro del Colectivo Silesia.

Carmelo Vázquez. Catedrático de Psicopatología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha presidido la International Positive Psychology Association y el área de Psicología de la Agencia Estatal de Investigación. Fundador y presidente de la Sociedad Española de Psicología Positiva. Forma parte de un consorcio internacional sobre las consecuencias negativas y positivas de la pandemia del covid-19.

Alberto Ortiz Lobo. Doctor en Medicina y psiquiatra en los Servicios de Salud Mental de la Comunidad de Madrid. Ha sido docente de profesionales de salud mental y atención primaria en Palestina, Cuba, Portugal, Perú y España. Sus publicaciones se han centrado principalmente en el fenómeno de la colonización psicológica y psiquiátrica de la vida cotidiana. Es autor/coordinador de los libros: *Hacia una psiquiatría crítica* y *Críticas y alternativas en psiquiatría*.

Beatriz Nogal. Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Es máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en *A vivir* que son dos días, el programa líder de la radio los fines de semana, dirigido y presentado por Javier del Pino.

Georges Didi-Huberman. Filósofo e historiador del arte. Es profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Ha investigado ampliamente los usos y los significados de las imágenes en la cultura contemporánea. Ha publicado, entre otros, los libros: *Imágenes pese a todo: una historia visual del Holocausto* (Paidós, 2004) o *Cuando las imágenes toman posición* (Antonio Machado Libros, 2008). Recientemente ha publicado *Pasar, cueste lo que cueste* (Shangrila, 2018), *Desear y desobedecer* (Abada, 2020) y *La dama duende* (Avarigami, 2020).

Lucía Montes (Madrid, 1993). Graduada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, actualmente está finalizando en la misma universidad su tesis sobre las prácticas del saber en torno

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



a las imágenes de Georges Didi-Huberman. Ha completado sus estudios en la École des Hautes Études de París, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Católica de Chile. Ha traducido varios textos de Didi-Huberman, y es autora junto a Didi-Huberman del libro *La dama duende*. El hombre que rompía los estilos (Avarigani, 2019).

Izaskun Fernández. Actriz y dramaturga. Se formó en la Escuela Taller de Teatro TAT, además del programa pedagógico “el cuerpo poético” de Lecoq. Galardonada en 2006 y 2007, respectivamente, como mejor actriz principal en el certamen de Teatro Joven de La Rioja. Lidera junto a Julián Sáenz-López la compañía El Patio.

Paco Roca. Novelista gráfico e ilustrador. Autor de más de una docena de libros. Su libro *La casa* aborda el pasado de su padre y *Regreso al Edén* narra la historia de su familia materna en la España de la posguerra. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional del Cómic y el Will Eisner Comics Industry Award.

Laura Alcoba. Escritora y traductora francesa. Estudió Letras en l'Ecole Normale Supérieure. Profesora en la Universidad de París. Su producción literaria cuenta con la trilogía de *La casa de los conejos*, donde reconstruye la memoria de su infancia, explora las relaciones familiares, el exilio. Durante 2022 publicará la novela *Par la forêt [Por el bosque]*.

Aloma Rodríguez. Periodista y escritora. Licenciada en Filología Hispánica, traductora de francés y fotógrafa. Autora de *París tres*, *Jóvenes y guapos*, *Solo si te mueves* y *Los idiotas prefieren la montaña*. Premio de Narrativa de la Universidad de Zaragoza y mención Nuevo Talento Fnac de Literatura. Colabora en el Heraldo de Aragón, Letras Libres y Hoy empieza todo de RNE.

PARA ENTREVISTAS, COMUNICACIÓN CONDE DUQUE:

Jon Mateo Ortega y Laura Álvarez Ferro 669 313 480 – 676 632 725

prensa@condedudemadrid.es www.condedudemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Se puede acceder al programa completo de actividades del Área de Pensamiento para 2021-22, en:
<https://www.condedudemadrid.es/programacion/pensamiento>
Programación completa nueva temporada 2021-22:



Acceso a sala de prensa: <https://www.condedudemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

@ayuntamientodemadrid

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es