



El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque estrena *La exclusión* del 15 al 17 de octubre

Performance y modernidad en la nueva creación de Niño de Elche en Condeduque

- Condeduque acogerá por tres días consecutivos el estreno absoluto del espectáculo performativo *La exclusión* de Niño de Elche, que parte de un disco con el mismo título y está pensada y escrita a partir del libro *Pensar y no caer* del escritor y filósofo Ramón Andrés
- *La exclusión* trata sobre el hurto que se nos hace de espacios de pensamiento y reflexión sobre lo animal y lo humano, los cuerpos y sus problemáticas, las identidades o la muerte y la nada

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid estrenará el viernes 15 de octubre la *performance* *La exclusión* de Niño de Elche, quien lidera en esta ocasión una propuesta escénica donde se reúnen disciplinas diversas, borrando fronteras formales como sólo él nos tiene acostumbrados. Esta operación tan artísticamente inclusiva se llama, paradójicamente, *La exclusión*.

La iniciativa (que parte de un disco también titulado *La exclusión*) está pensada y escrita a partir del libro *Pensar y no caer* del escritor y filósofo Ramón Andrés, que se posa sobre las bases irrenunciables de la dignidad humana, amenazada por el mal uso de la técnica y por el creciente nihilismo instigado por un sistema que vive de su huida hacia delante.

“*La exclusión* busca un camino que transite por los límites de la modernidad, de una modernidad cuestionada desde una posición ética y comprometida con la admisión de lo diferente, de lo desconocido, de lo otro, reflejo y denuncia de la Europa decadente del momento, donde los seres son cada vez menos ciudadanos y más clientes”, asegura el artista. Como el propio Niño de Elche cantaba en *Europa muda* de Exquirla, a través de los versos de Enrique Falcón, “no sobran ni dos balas de tiempo en vomitar tu nombre, Europa”.

“*La exclusión* trata, finalmente, del hurto que se nos hace de espacios de pensamiento y reflexión sobre lo animal y lo humano, los cuerpos y sus problemáticas, las identidades o la muerte y la nada. En este tiempo, en este mundo, la contemplación y el arte por sí mismos son subversivos, porque son contrarios a la estratificación y taxidermia de la realidad, hecha de presentes estériles y escalones que desaparecen al caminarlos, dejando un paisaje devastado sin una idea clara de futuro y un pasado corrupto” añade Niño de Elche.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



Niño de Elche

El artista Niño de Elche nació en Elche (Alicante), en 1985, en el seno de una familia procedente de Granada. Comenzó su trayectoria como cantaor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos, como el rap o la *performance*, y por el activismo social.

Es considerado por la crítica como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, aunque se ha manifestado igualmente que su trabajo es difícilmente clasificable dentro de un solo género. Además de mezclar géneros musicales como jazz o electrónica, su trabajo también se vincula a otras disciplinas artísticas, como la *performance*, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble, Isaki Lacuesta, Israel Galván, Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández y Refree, entre otros. En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo *Fuerza Nueva*, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum *Ni tan joven, ni tan viejo*, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En él interpretó una versión de *Cerrado por derribo* junto a Guitarricadelafuente.

En octubre de 2020 presentó junto a Israel Galván *Mellizo doble* en el Centro de Cultura contemporánea Condeduque, con motivo del Día Internacional de la Danza. En noviembre de 2020 colaboró con C. Tangana y La Húngara en un tema titulado *Tú me dejaste de querer* del disco *El Madrileño*. Ya había colaborado con C. Tangana en 2018 en la canción *Un veneno*. Finalmente, en septiembre de 2021 comienza a emitir el programa *eXtrañas heterodoxias*, en Radio 3. Un programa sobre las complejas disciplinas que conforman el difícil y amplio campo artístico.

Ficha artística *La exclusión*

Dirección artística: Ramón Andrés

Dirección escénica y musical: Niño de Elche

Músicos e intérpretes: Raúl Cantizano (zanfoña y guitarra), Andrés Rodríguez (Gaita), Pepe Benítez (Percusiones y electrónica)

Producción musical: Xabier Erkizia

Diseño lumínico y ayudante en dirección escénica: Benito Jiménez

Diseño sonoro: Emilio Valtueña

Videos: Lois Patiño

Fotografía: Manuel León

Vestuario: Manuel León, Niño de Elche, David Prada

Producción de arte: Nicolás T.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



PARA ENTREVISTAS, COMUNICACIÓN CONDEDUQUE:

Jon Mateo Ortega y Adriana Lerena González

669 313 480 – 637 184 098

prensa@condeduquemadrid.es

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es