



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 26 de octubre de 2021

**Somos la guerra** se estrena en el teatro de Condeduque el 27 de octubre y permanecerá en la cartelera hasta el próximo 31 de octubre

## El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque estrena y coproduce *Somos la guerra* de Luz Arcas / La Fármaco

- La coreógrafa malagueña Luz Arcas, directora de la compañía La Fármaco, estrena la segunda pieza de su trilogía *Bekristen/ cristianos* envuelta en la música electrónica y folklórica de Le Parody, con la asistencia artística de Ernesto Artillo
- Inspirada en las imágenes marianas andaluzas, *Somos la guerra* baila el cuerpo del trabajo y del deseo, la vitalidad del desgaste y la potencia del llanto, con cuerpo, sudor y lágrimas
- La Fármaco ha sido finalista en los Premios Max de Teatro 2017, Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza en los premios del Teatro Andaluz 2015 y Premio Injuve 2009, entre los más importantes

El Centro de Cultura Contemporánea, perteneciente al Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acogerá el estreno absoluto y la coproducción de la segunda pieza de su trilogía *Somos la guerra Bekristen/cristianos*, de Luz Arcas/La Fármaco repleta de cuerpo, sudor y lágrimas, que se podrá ver del 27 al 31 de octubre de 2021 en el teatro del centro.

La Fármaco ha sido finalista en los Premios Max de Teatro 2017, Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza en los premios del Teatro Andaluz 2015 y Premio Injuve 2009, entre los más importantes.

### ***Somos la guerra***

Con un discurso que es puramente físico, intuitivo, *Somos la guerra* se inspira en anécdotas, imágenes y referencias concretas de la vida de Arcas: "La música electrónica y tan personal de Le Parody, la influencia del folclore, de las imágenes marianas veneradas en mi tierra, Andalucía, el deseo de bailar más que de hacer danza, lo que el cuerpo que baila convoca o el impacto en mi cuerpo del nacimiento de mi hija" asegura la artista.

#### **Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

#### **diario:**

diario.madrid.es

#### **twitter:**

@MADRID

#### **facebook:**

@ayuntamientodemadrid

#### **teléfono:**

+34 91 588 22 40

#### **mail:**

prensa@madrid.es

#### **web:**

madrid.es



La pieza, con dirección artística y coreográfica, dramaturgia y espacio escénico de **Luz Arcas**, interpretada por ella junto a **Marcos Matus** y **Raquel Sánchez**, cuenta además con los audiovisuales de **Jorge Colomer** y **Jorge Juárez**, la asistencia artística de **Ernesto Artillo**, que ha codiseñado el vestuario con Carmen 17 y la iluminación de Jorge Colomer.

*Somos la guerra* baila la vitalidad y potencia que alcanzan los cuerpos, mientras, en palabras de Arcas, "padecen la violencia de las estructuras verticales que nos hacen, históricamente, mirar hacia arriba: a los dioses, ambiciones y todo tipo de aspiraciones". Así, Arcas explica: "En la obra, los cuerpos esperan a que suceda el milagro, pero lo esperan bailando, envueltos en sudor y en lágrimas: el sudor del desgaste (el del trabajo, el del deseo) y las lágrimas de la compasión (las de la súplica, las del cante)".

Estas imágenes arquetípicas del sudor y las lágrimas son recurrentes en el folclore universal: del erotismo a la fertilidad, del mal presagio a la muerte. En *Somos la guerra*, afirma la coreógrafa, "la danza no se impone a los cuerpos, sino que desvela lo que les pasa por dentro. El cuerpo como veladura, el baile como revelación. Vivimos huyendo del cuerpo, bailamos para volver a él", concluye Arcas.

### Luz Arcas / La Phármaco

La compañía La Phármaco fue fundada en 2009 por Luz Arcas. Premio Ojo Crítico de Danza en 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009

Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a primavera, 2016,) *Miserere*. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella (Teatros del Canal, 2017), *Una gran emoción política* (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), *Los hijos más bellos* (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), *Dolorosa* (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) y el nuevo proyecto *Bekristen/ Cristianos*, una trilogía cuyo primer capítulo, *La domesticación*, se ha estrenado en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid. También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015, Centre Pompidou), *Embodying what was hidden* (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), *La errancia* (2018, Conde Duque, Garden State), o *Habitación con mi alma fuera* (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman).

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje* (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial, *Tú que tienes la luz*, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016). Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia y sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

#### diario:

diario.madrid.es

#### twitter:

@MADRID

#### facebook:

@ayuntamientodemadrid

#### teléfono:

+34 91 588 22 40

#### mail:

prensa@madrid.es

#### web:

madrid.es



Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.

### Ficha artística:

Dirección artística y coreografía, dramaturgia, espacio escénico: Luz Arcas

Música: Le Parody

Baile: Luz Arcas, Marcos Matus Ramírez y Raquel Sánchez

Asistencia escénica y coreográfica: Abraham Gragera

Asistencia artística: Ernesto Artillo

Acompañamiento dramático: Ana Sánchez Acevedo

Ayudante de dirección: Carmen Quismodo, Imanol Méndez y Lara Megía

Audiovisuales en escena: Jorge Colomer y Jorge Juárez

Vestuario: Carmen 17

Iluminación: Jorge Colomer

Ayudante de espacio escénico: Mónica Tejeiro

Seguimiento artístico: Ana Folguera, Itsaso Arana y Rafael SM Paniagua

Foto y vídeo: Virginia Rota

Prensa y comunicación: Elvira Giménez y Ángela de la Torre (Cultproject)

Producción: Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)

Distribución nacional: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Distribución internacional: Austin Rial (Rial & Eshelman)

### PARA ENTREVISTAS:

#### PRENSA CONDEDUQUE:

Jon Mateo Ortega

669 313 480

[prensa@condeduquemadrid.es](mailto:prensa@condeduquemadrid.es)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

#### REDES Y CONDEDUQUE ONLINE:

Adriana Lerena González

637 184 098

[www.condeduquemadrid.es](http://www.condeduquemadrid.es)

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)