



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

Madrid, 27 de octubre de 2021

El concierto tendrá lugar el próximo viernes 29 de octubre, en el Auditorio de Condeduque

Emel Mathlouthi acerca a Condeduque la nueva música del Magreb

- Para su retorno a Madrid, tras su paso por Condeduque en 2017, la también conocida como “la voz de la Primavera Árabe” presentará su doble álbum *The Tunis Diaries* grabado durante la pandemia del Covid, en marzo de 2020
- *The Tunis Diaries* fue grabado con su voz y una guitarra acústica y está dividido en dos partes: *Day & Night* en la primera incluye canciones cuyas revisitadas, cantadas en inglés y en tunecino, más la novedosa *Holm*, mientras que en la segunda encontramos versiones de, entre otros, Leonard Cohen, David Bowie y Jeff Buckley

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá el próximo viernes 29 de octubre un concierto de world music y música pop de la mano de la cantante tunecina Emel Mathlouthi que presentará su último álbum *The Tunis Diaries* grabado durante el confinamiento del pasado año.

Bajo la influencia inicial de Joan Baez, Elisa Serna o el egipcio Sheikh Imam, Emel Mathlouthi nunca ha temido romper esquemas ni expresarse con claridad y valentía, y con orgullo, sobre los derechos sociales y la dignidad. La tunecina empezó a componer canciones con base de guitarra y mensaje político cuando era una estudiante, a mediados de la primera década de este siglo.

Poco después, en 2008, ya se le había censurado en las radios de su país por orden gubernamental. Se fue a París, desde donde publicó su álbum de debut, *Kelmti Horra* (2012), que mezclaba sus orígenes con música folk y el rock entendido a la natural manera del Magreb y Oriente Medio con una rebaba electrónica inspirada en Björk y Massive Attack. El resultado fue un éxito masivo que desparramó himnos no oficiales que desde Francia llegaron hasta Egipto, convirtiéndola en la voz de la Primavera Árabe, como antes lo había sido de la Revolución del Jazmín tunecina. Estábamos, y seguimos estando, ante una especie de nieta contemporánea de Cheikha Rimitti, aquella pionera que enchufó electricidad al Magreb, y cuyos mensajes de

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



liberación y de resistir sin miedo la han llevado a girar por el mundo. “Somos gente libre que no tiene miedo. Somos secretos que nunca mueren. Somos la voz de aquellos que resisten”.

Fue en 2015 cuando representó a su país en la ceremonia de los premios Nobel de La Paz, al recaer el galardón en cuatro organizaciones de la sociedad civil tunecina. Dos años más tarde llegó su segundo álbum, *Ensen*, aplaudido por la crítica internacional y en el que profundiza en la libertad creativa que le aporta la electrónica. Un aire y unos colores nuevos. Al respecto, dijo: “Este género te da posibilidades infinitas, te hace sentir como un químico que estuviera en un laboratorio buscando fórmulas para hacer algo que tenga una relevancia y sea diferente”. En *Ensen*, producida por Valgeir Sigurðsson (Bjork, Sigur Rós), Emel mezcla sonidos grabados a partir de instrumentos tradicionales tunecinos como el bendir (percusión) o el laúd (guitarra) con ritmos contundentes de sintetizadores y lo presentó en Condeduque en 2017.

En 2019, lanzó su tercer LP, *Everywhere We Looke Was Burning*, continuista de la senda trip-hopera que marcó su antecesor y que fue descrito así en “The Rodeo”: “Dentro de su batalla de letras suaves e instrumentales intensos, la voz de Emel Mathlouthi es una revolución. La sinceridad de las luchas de nuestra cantante se filtra a medida que te envuelves en todos sus sentimientos”.

Presentación del doble álbum *The Tunis Diaries*

En octubre de 2020 sacó el doble álbum *The Tunis Diaries*, sobre cuya génesis ha dicho lo siguiente: “Lo grabé en la primavera de 2020, inmersa en un sentimiento de nostalgia y recuerdos, rodeada de flores silvestres, pájaros cantando y cielos azules. Se trata de un proyecto íntimo que captura cómo pasé gran parte de mi encierro y que terminó siendo mucho más profundo de lo que jamás imaginé”. Una obra elaborada solo con su voz y una guitarra acústica y que está dividida en dos partes, *Day* y *Night*: en la primera incluye canciones tuyas revisitadas, cantadas en inglés y en tunecino, más la novedosa *Holm*, mientras que en la segunda encontramos versiones de, entre otros, Leonard Cohen, David Bowie y Jeff Buckley.

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE:

Jon Mateo Ortega
669 313 480

prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE:

Adriana Lerena González
637 184 098

www.condeduquemadrid.es
[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es