



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

GN|MC GUY NADER |  
MARIA CAMPOS  
«MADE OF SPACE»

VIERNES 19 Y SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE DE 2021

ARTES ESCÉNICAS

# GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS «MADE OF SPACE»

## FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

PAÍS  
España

GÉNERO  
Danza

PÚBLICO  
General

DURACIÓN  
60 min

ESPACIO  
Teatro

## EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA Y CONCEPCIÓN  
GN|MC Guy Nader | Maria Campos

DIRECCIÓN  
Guy Nader

CODIRECCIÓN  
Maria Campos

COMPOSICIÓN MUSICAL  
Miguel Marín

MÚSICA EN VIVO  
Miguel Marín, Daniel Munárriz

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN  
Alex De Vries, Anamaria Klajnšček, Héctor Plaza, Maria Campos,  
Maxime Smeets, Noé Ferey, Patricia Hastewell

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
Conchita Pons

DIRECCIÓN TÉCNICA  
Albert Glas

DISEÑO ESCÉNICO  
GN|MC

VESTUARIO  
Gabriela Lotaif

ASESORAMIENTO ARTÍSTICO  
Alexis Eupierre

AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
Claudia SolWat

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Clàudia Saez/La Destil·leria, Raqscene

COPRODUCCIÓN  
Mercat de les Flors y Grec 2021 Festival de Barcelona

COLABORACIÓN:  
El Graner, centro de creación, Condeduque

CON EL APOYO DE:  
Fundación del Banc de Sabadell  
y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

AGRADECIMIENTOS  
Michael Yazbek

\* ESTRENO EN MADRID

## *Danza universal*

Hay danza en el universo. Las leyes de la naturaleza, invariables y cíclicas, sugieren patrones danzantes. Los planetas giran, los cuerpos en la Tierra son capaces de elevarse pero solo hasta un punto en el que la fuerza de gravedad los empuja de vuelta, las trayectorias dibujan círculos y parábolas... la realidad es corográfica. En esto han pensado mucho Guy Nader y Maria Campos. Han estudiado a fondo estas teorías y principios físicos pero también los han ido poniendo a prueba en el estudio con sus bailarines con el fin, quizá, de configurar una poética. Su trilogía sobre el espacio-tiempo, que hoy concluye con *Made of Space*, es resultado de estas prácticas compositivas.

La nueva creación de GN|MC insiste en la idea de crear una metáfora a partir de la persistencia y la naturaleza repetitiva del universo. En apariencia abstracta, la obra viene avalada por los principios de la física y parece querer reproducir en escena un ciclo que los imite. De enorme fuerza poética, la coreografía describe con precisión la trayectoria de los siete bailarines como cuerpos en un espacio escénico que equivale a la totalidad, y en el que no representan un personaje, ni siquiera a ellos mismos como intérpretes, sino que se comportan como las partes necesarias de un todo en el que las trayectorias, recorridos y espirales funcionan como una partitura. De ahí la importancia que adquiere la música en directo.

Miguel Marín, compositor sevillano habitual en las creaciones de GN|MC, ésta vez acompañado por el percusionista Daniel Munárriz, se responsabiliza de la atmósfera, a veces tensa pero siempre hipnótica, de esta propuesta coreográfica en la que constantemente los cuerpos vuelan por los aires, avanzan hacia atrás, se desplazan a toda velocidad, colisionan entre ellos y dan saltos cercanos a la acrobacia pero sin el componente circense. Y es que en esta tercera creación, la composición espacial está enfocada en la acumulación, variación y repetición de movimientos.

Todo esto se inició en *Time Takes The Time Time Takes (TTTTT)*, (2015), obra producto de esas investigaciones, que decidieron centrar en la idea del péndulo y el engranaje mecánico, descartando todo lo que no encajara en este concepto. Como era mucho lo que quedaba fuera, el tándem Nader/Campos decidió más tarde darle continuidad en forma de trilogía. Centrarón su segunda parte, *Set of Sets* (2018), en el movimiento circular, la órbita y la espiral, dejando para el final *Made of Space*, donde atienden otra variante: la naturaleza caótica de las trayectorias, que es a un tiempo sistemática y arbitraria.

Desde que empezaron a crear juntos en Barcelona, en el año 2006, el trabajo de Maria Campos, bailarina catalana de largo recorrido internacional, y el libanés Guy Nader, que ha desarrollado buena parte de su carrera en nuestro país, se ha caracterizado por ahondar en un trabajo físico exigente y perfeccionista que, en combinación con sus inquietudes plásticas y visuales, más su interés por la puesta en escena, han venido a configurar un lenguaje único y fascinante, que ha sido reconocido en relevantes plazas de la danza en todo el mundo. Con *Made of Space*, que fue producida bajo el ala del proyecto *Cèl·lula*, del Mercat de les Flors, casa de la danza de Barcelona, cierran esta sugerente trilogía del espacio-tiempo, que ya se cuenta como el proyecto más relevante de la agrupación hasta la fecha.

Omar Khan