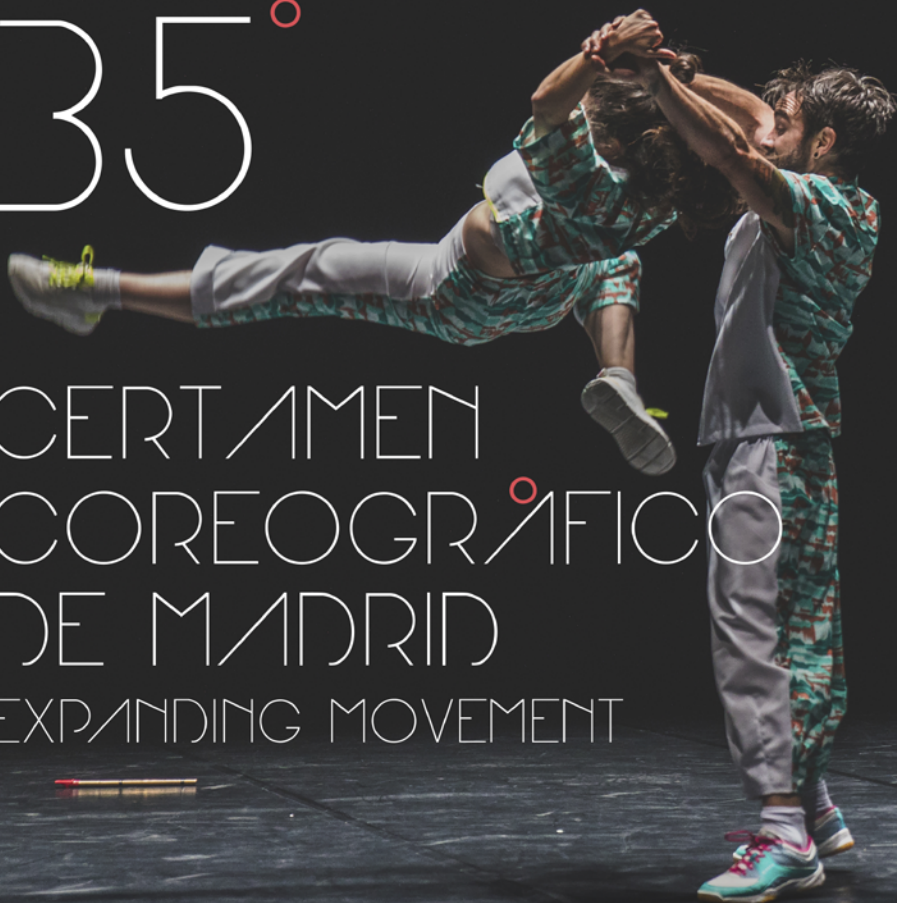


#35CoreoMadrid

TEATRO CONDE DUQUE
DEL 8 AL 12 DE DICIEMBRE
PROGRAMA 2021

35°

CERTAMEN
COREOGRÁFICO
DE MADRID
EXPANDING MOVEMENT



Bienvenidas y bienvenidos al

35^o Certamen Coreográfico de Madrid

#35CCoreoMadrid

Nos encontramos aquí para activarnos con nuevas creaciones, nuevas creadoras y creadores y para compartir entre todes:

apertura apoyo atención acompañamiento
cariño comunidad conexión constancia
curiosidad descubrimiento diálogo
emoción encuentro energías escucha
generosidad ideas oportunidades
potencial tenacidad visibilidad

y un **léxico de posibles** que abarcaría el alfabeto entero y que seguramente surgirán desde la mirada de les espectadores.

Gracias a la Dirección y todo el equipo del Centro de Cultura Contemporánea Condado por entender y apoyar el Certamen, con la gran cantidad de proyectos que se encuentran y se cruzan durante esta semana. Gracias a todas las entidades y proyectos que sostienen el Certamen y ofrecen incentivos para participantes, y a las y los creadores que hacen el esfuerzo de venir a Madrid para compartir sus obras. Gracias a todo el equipo de Paso a 2. Sois guerreras creativas comprometidas, y grandes compañeras.

Laura Kumin

Directora, Certamen Coreográfico de Madrid

STREAMING:

Este año volvemos a ofrecer el Certamen por streaming, los días 8, 9, 10 y 11 de diciembre, para las personas que no se pueden desplazar a Madrid.

Información completa en:

https://tienda.madrid-destino.com/es/conde-duque/35o-certamen-coreografico-de-madrid/?_ga=2.2704500.552727095.1638789000-2059373698.1638345239

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) gracias a su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

JURADO

Luz Arcas. Coreógrafa, bailarina, directora artística Cía. La Fármaco, Madrid (ES)

Romain Guion. creador, bailarín, docente y gestor, comisario Lucky Trimmer (AL) y colaborador Tanzhaus Zürich (CH)

Raúl Lago. Gestor cultural/Programador, Carme Teatre, Valencia (ES)

Anikó Racz. Relaciones internacionales, SÍN Arts Center, Budapest (HU)

Lisa Reinheimer. Coordinadora artística, Dans Brabant, Tilburg, (NL)

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) gracias a su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes y de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España.

JURADO JOVEN

Irene Ruis, Pedro Casasano, Nuria Rubio, Adriana Baran, Ian Díaz, Alicia Bellisco y Salma Faquir (1º de Bachillerato de Artes Escénicas del I.E.S. Lope de Vega, participantes en *Esto No Es Un Selfie* curso 2021-22).

JURADO PALABRAS EN MOVIMIENTO (PREMIO DE LA CRÍTICA)

Blanca Siles, Marta Romero, Catalina Camaño, Gisel Alboniga, Kimi Melches, Maykol Noya, Olga Carreño, Rosanna Freda, con Jordi Ribot.



PREMIOS

Primer Premio: 5.000 € - Premio del Jurado Joven - Premio de la Crítica - Premio del Público - Residencia en sede de Losdedae, Alcalá de Henares, dentro de LSD Movement - Residencia en La Nave del Duende, Casar de Cáceres - Residencia en Centro Coreográfico Canal, Madrid - Residencia en Centro Coreográfico de La Gomera - Residencia en L'Estruch, Sabadell - Residencia en Musiberia, Serpa, Portugal, para ganador o finalista "Me, Myself & I" - Residencia técnica en Carme Teatre, Valencia con 3 funciones - Premio Universidad Carlos III de Madrid, residencia en sala de ensayo, campus Getafe - Residencia técnica y muestra en C.C. Paco Rabal, Madrid - Premio Dansa València, residencia de creación y/o técnica **NUEVO PREMIO** - Residencia de Creación en Sacra Experience, Chantada, Lugo - Residencia de creación en A Casa Vella, Allariz, Ourense **NUEVO PREMIO** - Premio Movimiento en Red, Asoc. de Profesionales de la Danza de Cantabria, residencia de creación con acompañamiento **NUEVO PREMIO** - Premio Dantzaz, Residencia para la creación de de 3 semanas con los bailarines de la cía Dantzaz - Proyecto Tutoría - Acompañamiento artístico por coreógrafo Antonio Ruz - Premio Red de Teatros Alternativas, participación en XI Encuentros de Creación en Magalia 2022 **NUEVO PREMIO** Premio Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, taller de creación con alumnos del CSDMA - Premio Fundación AISGE a un/a intérprete sobresaliente con perfil de creador. Incluye beca para el American Dance Festival y sus Residencias para Coreógrafos Internacionales (ICR) y una beca parcial (50%) para los talleres MELT de Movement Research (NYC) - Beca DanceWEB 2022 Viena, Austria - Asistencia a la Semana de Investigación Coreográfica 2022, Bassano del Grappa, Italia, organizada por el Centro per la Scena Contemporanea y Operaestate Festival Veneto - Beca para Barcelona International Dance Exchange (BIDE) 2022 - Premio PAD: Asistencia al programa de formación ME DANZO TOA, con bolsa de viaje - Contratación de una compañía premiada en 2021 o en una edición anterior del Certamen como compañía invitada en 2022 - Programación en Festival Trayectos, Zaragoza - Premio Teatro Pradillo: Programación de una obra en el Teatro Pradillo, con una residencia técnica, y participación a la actividad docente de la Escuela de Artes Vivas Pradillo, Madrid - Programación en Festival Cervandantes 2022, Alcalá de Henares - Invitación a una compañía para ser socia de Emprendo Danza durante un año de forma gratuita y con asesoramiento - Programación en el Festival Cuerpo Romo 2022.

La Asociación de Profesionales de la Danza en la CAM apoya los gastos de desplazamiento y manutención para una de las residencias de creación.



PROYECTOS PASO A 2 CON TERRITORIO SOCIAL:

“ESTO NO ES UN SELFIE” DANZA Y CREACIÓN EN LAS AULAS

En septiembre de 2015, Paso a 2 puso en práctica su primer proyecto pedagógico, en alianza con la Asoc. Territorio Social. “Esto no es un selfie” es un proyecto de creación para adolescentes en institutos de educación secundaria, ideado por Juan Manuel Ramírez Espinoza y Alejandro G^a Iragüen. Durante 5 meses dentro del año académico y la jornada escolar, ENEUS utiliza el cuerpo como herramienta de expresión para generar una reflexión crítica a través del movimiento de lo que significa auto-fotografiarse y la relación que tiene con la identidad y la imagen. Se comprometen con sus propios procesos de creación individuales y se conectan para compartirlos en grupo. Durante el curso 2021-22 la 7ª edición de ENEUS se está realizando en Madrid en el IES Lope de Vega y el IES Nuestra Señora de la Almudena. Les participantes de ENEUS están invitadas a conectar con las actividades que realiza Paso a 2 durante el Certamen y forman parte del Jurado Joven. Está previsto que volvamos a celebrar en abril el Encuentro entre participantes en ENEUS de ambos institutos en un centro cultural en Madrid para compartir sus creaciones grupales, juntas con la Joven Cía. La Colé. Con varias ediciones ya cumplidas, podemos hacer un seguimiento de los procesos de transformación que ENEUS ha puesto en marcha. Desde octubre estamos conociendo a jóvenes que tienen mucho que decir y mucho por descubrir. Es un placer compartir esta experiencia de aprendizaje creativo mutuo. Agradecemos la colaboración de la dirección, jefatura de estudios y profesorado. Equipo docente: Juan Manuel Ramírez, Laura Kumin, Mariona Jaume.

<https://territoriosocial.com/en-el-aula/#eneus>

LA COLÉ

Esta joven compañía surgió en 2018 de la experiencia de cuatro años de ENEUS. La Colé es una plataforma de encuentro entre las artes escénicas emergentes y la juventud que conecta a jóvenes con curiosidad por lo escénico con coreógrafas del panorama nacional y la escena teatral madrileña. Bajo la coordinación de Juan Manuel Ramírez, de Territorio Social, y Laura Kumin, de Paso a 2, La Colé es actualmente un grupo de 12 jóvenes que ensaya 2 veces por semana. Son mujeres jóvenes con inquietudes y ganas de indagar en una expresión que utiliza el cuerpo como principal medio de representación, reflexión y comunicación. Este año Verónica Garzón y Begoña Quiñones han creado para La Colé “... y la Luna se abrió.”, que se presenta en el programa Movilizando Identidades, el 8 de diciembre.

<https://territoriosocial.com/fuera-del-aula/#lacolé>

Los audiovisuales de La Colé y de todas las ediciones de ENEUS (solos de videodanza, piezas de pequeño formato, obras grupales, retratos de procesos, y el documental sobre el proyecto realizado por el cineasta Javier Ferreiro) están disponibles en

<https://vimeo.com/certamen>



SOMOS SOCIOS DE:

PERFORMING GENDER: DANCING IN YOUR SHOES 2020-2023

Es un proyecto europeo de tres años de duración que parte de la transversalización del género y la identidad LGTBI, con el fin de generar comunidades basadas en la reflexión, activación y desarrollo de colectivos, proponiendo contextos de aprendizaje, investigación y participación activa.

Estamos felices de formar parte de este nuevo proyecto, en el que estaremos trabajando hasta finales de 2023 con una comunidad concreta y con creadoras y creadores coreográficas para generar, a través de la danza y el diseño colaborativo de contenidos, un nuevo discurso con el entorno.

En mayo 2021 iniciamos talleres presenciales para conocer a las comunidades y sus necesidades, además de la asistencia conjunta a espectáculos, exposiciones y otras actividades para compartir procesos de reflexión y ampliar el contacto con diversos espacios y proyectos en Madrid. Desde octubre la comunidad, que no ha parado de crecer, se reúne cada semana para realizar práctica física guiada por la coreógrafa Javier Vaquero. Personas de la comunidad están participando en actividades del Certamen. Estamos todos inmersos en procesos de aprendizaje compartido. El equipo de Paso a 2 está aprendiendo nuevas dinámicas, y socias de PG:DIYS participan este año en el Jurado Internacional del Certamen.

Nuestros socios en PG:DIYS son: Cassero LGTB Center/Gender Bender Festival, Alma Mater Studiorum Universita di Bologna, Bolonia (IT), Mesto žensk - City of Women – Association for the Promotion of Women in Culture, Ljubljana, (SL), Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch/Dans Brabant, Tilburg, (NL), Yorkshire Dance, Leeds, British Council (UK) - KLAP Maison de la Danse (FR) - SÍN Cultural Center, Sziget Festival (HU) - Norrlands Operan (SE).

Para Paso a 2: dirección artística, Laura Kumin, coordinación y producción, Carmen Fernández Casas, dinamización de públicos, Miren Muñoz Vitoria.

DANCE SOUTH/FREEDOM OF MOVEMENT

Una colaboración de Paso a 2 con National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying PAC / Chiayi PAC.

Paso a 2 ha colaborado desde 2016 con Weiwuying Performing Arts Center, en Kaohsiung, Taiwán. En 2020 iniciamos un convenio de colaboración de 3 años, a través de un proyecto de residencias y programación que se llama Dance South, para apoyar a creadores de ambos países. Aunque la residencia de Natalia Fernandes en Chiayi se ha aplazado hasta 2022, las tres organizaciones han



encontrado una manera creativa de mantener esta colaboración activa. En esta edición del Certamen contamos con la presencia de la coreógrafa taiwanesa Yen-Ching Lin, que presentará como compañía invitada el día 12 de diciembre su solo *On the Way to _*

Los vídeos que se generaron en 2020 a través de la app para móvil *Weiwuying VR Stage*, para hacer visible las obras de creadores e intérpretes de ambos países mediante un proyecto que se llama *Freedom of Movement*, conectando al *Taiwan Dance Platform* en *Weiwuying*, el *Tidal Dance Festival* en *Chiayi* con el Certamen, se pueden ver en la página de *Vimeo* del Certamen. Este proyecto aporta visibilidad a 30 coreógrafos españoles. En colaboración con la *Digital Arts Foundation* de Taiwán.

AEROWAVES

Esta red europea transfronteriza, de la que *Paso a 2* es socia fundadora, ofrece oportunidades de programación y difusión a creadores coreográficos desde 1996. Queremos dar la enhorabuena a *Poliana Lima* (Primer Premio 28º CCM 2014) y a *Humanhood* (Primer Premio Ex-Aequo 30º CCM 2016), que fueron seleccionados dentro de las 20 compañías prioritarias de *Aerowaves* para 2021, y a *Gaston Core*, seleccionado como compañía prioritaria para 2022.

www.aerowaves.org

Del *Springback Academy*, el proyecto formativo para escritores emergentes que se realiza durante *Spring Forward*, ha nacido una nueva publicación, *Springback Magazine*, con críticas y textos de estas nuevas voces. Información sobre la revista y cómo suscribirse en www.springbackmagazine.com. En esta edición del Certamen, el proyecto de escritura y danza *Palabras en Movimiento* será guiado por *Jordi Ribot*. Dentro de su labor como crítico, autor y pedagogo, escribe para *Springback Magazine*.



MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE | 20.00 H.

PROGRAMA ESPECIAL MOVILIZANDO IDENTIDADES

SENHORAS Y SENHORES ESTAMOS FLUCTUANDO NO ESPAÇO Coreografía e Interpretación: Danielle Mesquita – Música: Silver Mt. Zion, Blown-out Joy from Heaven's Mercied Hole – Fotografía: Rezm Orah - Asistencia Artística: Merce Matus.

MORITŪRĪ TĒ SALŪTANT: PRIMER TIEMPO Coreografía e interpretación: Checho Tamayo – Figurantes e Integrantes de Dragones de Lavapiés: Kevin Gilson, Michelle Rosa, Mael Guzmán, Aurora Pérez, Santiago Campo, Jenifer Villarreal, Kouma Dembele, Baye Saganogo, Mahamed Keita - Dirección: Checho Tamayo & Camila Vecco Haddad – Textos: Checho Tamayo & Camila Vecco Haddad – Música original: Sammy Metcalfe – Diseño de iluminación y asesoramiento técnico: George Marinov - Un proyecto de Raíces Aéreas en colaboración con Dragones de Lavapiés llevado a cabo gracias al apoyo del Festival MeetYou Valladolid y las ayudas INJUVE a la creación.

"...Y LA LUNA SE ABRIÓ."

Algo interior sospecha que hay que alzar la vista, pese a que todo dependa de ellos, se aferran a la Nada, la fantasía del desastre, despiadada belleza.

Una ensordecedora tormenta agita el paso del tiempo.

*Los caballos se escaparon de nuevo, de todos modos ella se desliza continuamente....
todo se alegra....*

Joven Compañía La Colé, con la dirección de Verónica Garzón y Begoña Quiñones – Interpretación: Paloma Scharfhausen, Micaela Portillo, Paula Rodríguez, Sofía Lara, Laura Índigo, Iriana Acosta, Mónica Arroyo, Úrsula Villalta, Elisa González, Sara Domingo, Elena de Lario, Triana Martincano – Música: Nacho Peña - Vestuario: David Guerra.



JUEVES 9 DE DICIEMBRE | 20.00 H.

MARRAFA Coreografía e interpretación: Esther Latorre y Hugo Pereira – Compañía: Colectivo Glovo – Música: Babykatze – Vestuario: Jandro Villa – Iluminación: Pedro Fresneda.

HORIZONTE D Coreografía: Rebeca García Celdrán – Compañía: Mymadder, movimiento y creación - Intérpretes: Laura Cobo y Rebeca García – Música: A Winged Victory For The Sullen – Asesora de vestuario: Beatriz Bermúdez – Iluminación: Beatriz Francos.

EL MAL COMIÓ NO PIENSA Coreografía: Malvin Montero – Compañía: Zebra Prieta - Intérpretes: Jean Pierre Ozuna y Malvin Montero -Música: -Entro con la U- Monkey black – Diseño de vestuario: Malvin Montero Puerca de Goma - Iluminación: Ruben Martin Vayá.

DESIRE DE PARAGÜAS Coreografía: Raphael Miró Holzer – Compañía: Vanholzer – Intérpretes: Eloy Cojal, Joel cojal, Gaia Magrané, Daniel Monró – Música: Wind transition loops and versus por John Adams – Editada por Julian Rico Engel – Música en vivo: Abodah, E. Bloch – Arreglo musical: Yvonne Timoianu – Interpretada por Clara Torner – Vestuario, Escenografía e Iluminación: Helena Mateos y Sergi Cerdán.

IN-SIDE Coreografía e intérpretes: Lucía Montes y Mado Dallery – Compañía: Lucía Montes & Mado Dallery - Música: In-side – Compositor: Aire - Vestuario: Carla Paucar – Iluminación: Sergio García.

WE ARE JUST OKEY Coreografía: Adrián Vega – Compañía: Katso Dansa – Intérpretes: Marina Pravkina y Adrián Vega – Vestuario, escenografía e iluminación: Adrián Vega.

COMPAÑÍA INVITADA: CECILIA COLACRAI 'R.A.V.E.' Solo Premiado Me, Myself & I 2020

Coreografía e interpretación: Cecilia Colacrai – Música: Miquel Vich Vila – Iluminación: Iván Cascón – Producción: Rita Stivala – Espacio escénico: Esteban Crucci – Asistencia de sonido: Pablo (Mo) Ramírez – Fotografía y vídeo: Tristán Pérez Martín – Mirada externa: María Muñoz, Joao Lima, María Magdalena Garzón – Con el apoyo de: Certamen Coreográfico de Madrid, L'animal a l' esquena, La Visiva, C.C. Barceloneta, Azala Espacio (Álava), Musiberia (Portugal) – Agradecimientos: Gabriela Solini, Pep Ramis, Carina Aguis y Xavi Moreno.



VIERNES 10 DE DICIEMBRE | 19.00 H.

RE.TITLED Coreografía e interpretación: Marina Pravkina y Alesya Dobysh – Compañía: Marina Pravkina & Alesya Dobysh – Música: Robert Lippok, Sugarcubes – Vestuario: Marina Pravkina y Alesya Dobysh – Iluminación: Alesya Dobysh.

TAN A PROP (TAN CERCA) Coreografía e interpretación: Jùlia Godino y Alexa Moya – Compañía: Colectivo Llego Tarde – Música: My Heart's in the Highlands de Arvo Pärt / Polissena - Composición sonora: Adrià Girona – Vestuario: Earth & Mama Co. – Escenografía: Xim I. Rabassa – Regiduría y diseño de iluminación: Lucas Tornero.

TERRARIO [LA TIERNA INDIFERENCIA DEL MUNDO] Coreografía: Mercedes Pedroche – Compañía: Mercedes Pedroche & Compañía – Intérpretes: Agustín Bellusci, Milagros Galiano, Lionel Giacomelli, David Grimaldi, Juani Jodar – Música: Borja Ramos – Escenografía y vestuario: Mercedes Pedroche – Iluminación: Inés de la Iglesia – Vídeo: Eva Viera – Operador de cámara: María Artiaga – Con el apoyo de: Centro Coreográfico Canal, Espai de Creació L'Obrador.

INTEMPESTIVA Coreografía e interpretación: Sabela Domínguez y Julia Laport Rivas – Compañía: Elahood – Dramaturgia: Gena Baamonde - Música: LLXNTO y Bruno Baw – Vídeo: Iria Casal – Fotografía: Manu Lago - Vestuario, escenografía e iluminación: Elahood – Producción: Elahood – Acompañamiento a la producción: Manu Lago y Sabela Ramos.

CONVERGENCIAS Coreografía e interpretación: Tania Garrido y Eva Alonso – Compañía: Tania Garrido y Eva Alonso – Música: Untravel, de Rival Consoles – Vestuario y escenografía: Tania Garrido y Eva Alonso – Iluminación: Sergio García Domínguez .

T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. Coreografía: Pablo Girolami – Compañía: Ivona -Intérpretes: Pablo Girolami y Giacomo Todeschi – Música: Max Richter, Path 5 – Vestuario, escenografía e iluminación: Pablo Girolami.

COMPAÑÍA INVITADA: CÍA. RESIDENTE DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA 'LO QUE PERCIBES' Coreografía y dirección: Isabela Rossi y Miguel Glez. – Coreografía y acción: Martín Padrón y Gregory Auger – Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia.

Al finalizar la representación y las deliberaciones del jurado, se comunicará por megafonía a los finalistas.



SÁBADO 11 DE DICIEMBRE | 19.00 H.

Representación de las coreografías finalistas

COMPAÑÍA INVITADA: CHEVI MURADAY Y MISS BEIGE 'PAS DE DEUX' (VERSIÓN CORTA)

Coreografía, interpretación, diseño de iluminación y vestuario: Miss Beige y Chevi Muraday – Música Tchaikovsky.

Deliberación del jurado  Entrega de premios

DOMINGO 12 DE DICIEMBRE | 19.00 H.

Selección de coreografías premiadas 2021

COMPAÑÍA INVITADA: YEN-CHING LIN 'ON THE WAY TO __'

Cuando un cuerpo desprovisto de género se enfrenta una y otra vez al mismo entorno, se escapa gota a gota de la incertidumbre, la libertad y las restricciones, liberado a la fuerza.

Un espacio paralelo en el tiempo.

El equilibrio o desequilibrio del movimiento y la quietud

de sentirse totalmente apartada

al reencontrarse de nuevo con lo familiar, pero esta vez invisible.

Coreografía e interpretación: Yen-Ching Lin –Música: ILLYR & JACOB SAMUEL –
Iluminación: Joshua Harriette .

Con el apoyo de: National Kaohsiung Centre of the Arts (Weiwuying) - Proyecto Dance South .

Agradecimientos: Chou Shu-Yi , Su Pin-wen, Theo TJ Lowe, Chiayi Performing Arts Center, Certamen Coreográfico de Madrid, House of Mass, 2020 New Choreographer Project.

ACTIVIDADES PARALELAS 35º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

Me, Myself & I /Acompañamiento a propuestas de solos en estado de germen

Nació en 2014 sobre una idea original de María Rogel para brindar visibilidad y contacto con el público para solos en su etapa inicial. Solos breves se presentan antes de las funciones del Certamen. Uno de ellos recibirá acompañamiento, residencia de creación en Musiberia, Serpa, PT, e invitación como cía. invitada en el 36º CCM 2022.

Horario: el 9 de diciembre a las 19:00h y el 10, 11 y 12 de diciembre a las 18:00h - Sala de Danza Centro de Cultura Contemporánea Condeduque - Acceso libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en taquilla u online.

Con unos jeans y una mirada

Gal Levinson (Madrid).

Cía. Gal Levinson - Vestuario: Gal Levinson – Escenografía: Bibiana Cabrel.

Cruda

Lidya Rioboo Ballester (Madrid).

Cía. Lidya Rioboo -Música: Roberto Seijo – Vestuario: Bambulas.

262mil pasos de baile

Alberto Alonso (Madrid).

Cía. Laimperfecta – Interpretación: Alberto Alonso - Música: Sometimes I Feel like a Motherless Child. (Jeanne Lee, Ran Blake)- Vestuario: Laimperfecta.

Abuela muérete

Sara Coehlo (Madrid).

Cía. Sara Coehlo – Vestuario: Sara Coehlo.

La renuncia

Diego Rosental (Valencia).

Cía. Diego Rosental - Música: Ya' abud /Sabah de Yosef Cassan - Adaptación: Moshiko Halevy – Escenografía y vestuario: Diego Rosental.



ACTIVIDADES PARALELAS 35º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

Palabras en Movimiento

Del 8 al 12 de diciembre, Sala Polivalente.

El taller este año será impartido por el crítico de danza, autor y pedagogo Jordi Ribot y está dirigido a toda persona con interés en reflexionar sobre su propia mirada y – a menudo – su posición como espectadora y parte de público, ante un espectáculo de danza. <http://certamencoreografico.com/convocatoria-palabras-en-movimiento-taller-de-periodismo-y-danza-35ccoreomadrid/>

Los textos críticos sobre las piezas finalistas del 35º Certamen Coreográfico de Madrid se publicarán en la página web del certamen. <http://certamencoreografico.com/>

Con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España.

¿Cómo se mueve la danza?

9 de diciembre 17h-19h.

Celebramos la VI Edición del Taller de Comunicación ¿Cómo se mueve la danza?, una actividad dirigida a los coreógrafos y bailarines participantes en el 35º Certamen Coreográfico de Madrid y a cualquier creador, artista o estudiante de Periodismo o Marketing interesado en cómo realizar la difusión de distintos proyectos de Danza.

Esta actividad supone un acercamiento al mundo de la Comunicación sobre Danza con el objetivo de empoderar a los profesionales y dotarles de distintas herramientas básicas a la hora de dar difusión a su marca y proyectos.

Taller de La Locomotora impartido por Marta Baeza www.lalocomotora.es



El Certamen Coreográfico de Madrid se celebra en diciembre.

¿QUÉ HACE PASO A 2 DURANTE EL RESTO DEL AÑO?

No hay espacio suficiente aquí para incluir todas nuestras actividades ni toda la programación de las coreografías premiadas el año pasado. Aquí hay algunos de los proyectos y programaciones que se pusieron en marcha en 2021 por el efecto catalizador del Certamen del año pasado. NOTA: Varias residencias, programaciones y becas previstas para realizarse en 2020 o 2021 están reprogramadas para 2022 debido a la pandemia.

Enero 2021: Ensayos La Colé, EYAS Dance Project en residencia UC3M, Paso a 2 en La Llotja, Fira Tárrega online, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios, PG:DIYS. Paso a 2 colaboración con Factoría de Industrias Creativas.

Febrero 2021: Ensayos La Colé, EYAS Dance Project en residencia UC3M, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios, PG:DIYS, María Casares en Encuentros de Creación en Magalia (online), Paso a 2 colaboración con Factoría de Industrias Creativas.

Marzo 2021: Manuel Rodríguez en residencia Tanzhaus Zürich, ensayos La Colé; EYAS Dance Project en residencia UC3M, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios PG:DIYS, Apertura convocatoria imagen 35º CCM, María Casares en Encuentros de Creación en Magalia (online), Paso a 2 colaboración con Factoría de Industrias Creativas.

Abril 2021: Miguel Glez e Isabela Rossi en residencia Centro Coreográfico de la Gomera, Paso a 2 en Sismògraf online; EYAS Dance Project en residencia UC3M, Paso a 2 colaboración con Factoría de Industrias Creativas, Ensayos La Colé, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios, laboratorios intensivos para socios PG:DIYS.

Mayo 2021: Ensayos La Colé, EYAS Dance Project en residencia UC3M, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios, PG:DIYS, primeros talleres presenciales con la comunidad para PG:DIYS, colaboración con Factoría de Industrias Creativas.

Junio 2021: Ensayos La Colé, reuniones institucionales, con proyectos y entre socios, PG:DIYS, talleres presencial con la comunidad para PG:DIYS, colaboración con Factoría de Industrias Creativas, Hito, de Chey Jurado y Akira Yoshida, Moi-je, de Full-Time Dance Co. Fabián Thomé, Picnic on the Moon, de Jùlia Godino y Alexa Moya, Lo invisible, de los No Bautizados, en Cádiz en Danza, Paso a 2 en encuentro Visible, Sala DT.

Julio 2021: Apertura convocatoria 35º CCM, Paso a 2 con American Dance Festival, Durham, NC; "Invisible" de No Bautizados en Dance and Non-Verbal Theatre Festival San Vicens, Croacia; asistencia a espectáculos con la comunidad PG:DIYS.

Agosto 2021: Richard Mascherin viaja a DanceWEB, Viena, asistencia a exposiciones con comunidad PG:DIYS, Javier Vaquero seleccionada como community-rooted dancemaker para PG:DIYS.



Septiembre 2021: Inicio de ensayos presenciales Joven Cía. La Colé en Descalzinha; reunión presencial de PG:DIYS en Bologna, IT; asistencia a actividades escénicas con comunidad PG:DIYS, Júlia Godino y Alexa Moya en residencia LSD Movement, sede Losdedae, Alcalá de Henares.

Octubre 2021: Inicio de ENEUS 7 en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Paso a 2 en Aerowaves en Eisenstadt, Austria; Cecilia Colacrai en residencia Musiberia, Serpa, PT; Paso a 2 en Certamen Coreográfico Sabadell; inicio de práctica física de la comunidad de PG:DIYS en Espacio Vilarinyo con coreógrafa Javier Vaquero, Paso a 2 en Barakaldo para Encuentro de programación de danza, Sarea, Red de Teatros en el País Vasco, Paso a 2 en BIDAM, Corea del Sur (online), Paso a 2 participa en encuentro Las Vivas, online.

Noviembre 2021: ENEUS 7 en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; práctica física de la comunidad de PG:DIYS en Espacio Vilarinyo, Me, Myself & I, primera fase, en Teatro Pradillo; residencia creación La Colé, nueva creación de Verónica Garzón y Begoña Quiñones; Yen-Ching LIN en Madrid para el Taller de Javier Vaquero, vía proyecto Dance South.

AGRADECIMIENTOS

La Dirección quiere agradecer a las siguientes organizaciones y personas su colaboración en la realización de esta edición del Certamen:

Elías Aguirre / Susana Ahijón / Loreto Alba / Alberto Almazán / Carlos Alonso / Mayda Álvarez / Natalia Álvarez Simó / Gregory Auger / Luz Arcas / Juan Carlos Arévalo / Willy Arroyo / Beatriz Arzamendi / Asoc. de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid / Almudena Ávila / Marta Baeza / Lucie Barthélémy / Hanna Bauer / María Blázquez / Luca Bolsas / Barbara Bryan / Natividad Buil / Mercedes L. Caballero / Gonzalo Cabrera / El equipo de La Caldera / César Casares / Roberto Casarotto / Carme Teatre / Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música / Christel Coolen / Dana Claire Meyer / Consejo Territorial de Madrid, SGAE / CSDMA / Goyo Chacón / Chaiyi PAC Chou Shu-Yi / Chang Gwen Hsin-Yi / Beatriu Daniel / Mariano De Paco / Daniele del Pozzo / Descalzinha Danza / Ana Díaz / Elena Díaz / Gonzalo Díaz / Mar Eguiluz / El Arbi El Harti / Emprendo Danza / Carmen Fernández / Violeta Frión / Carmen Fuentes / María Fuentes / María Jesús Gamo / Antonio Garde / Sebastián G^a Ferro y el equipo del BIDE / Alberto García y equipo Teatro Pradillo / Sergio García / Verónica Garzón / Elisa González / Andrea de Gregorio / Romain Guion / Rubén Gutiérrez / Concha Hernández / Sonsoles Herrera / Cristina Inés / Maite Inés / Jorge de Juan / Erick Jiménez / Natalia Jiménez / Margaret Jova / Marine Kinoo Pujadas / Jan Kumin / Selene K. Vega / Raúl Lago / Ernesto

Leguina / Blanca Li / Poliana Lima / Lin Yen-Ching / Catje Loepfe / Miguel Lozano / Ángel Málaga / Ernesto Marrero / Marc Martí / Manuel Martín / Guimar Martín / Pablo Martínez / Jon Mateo / Jimmy Meyer / Alfredo Miralles / Luiscar Molina / María José Mora / Claudia Morgana / Miren Muñoz / Chevi Muraday / Jodee Nimerichter y el equipo del American Dance Festival / PAD / Martín Padrón y el equipo del Centro Coreográfico de La Gomera / María Pagés / Raquel A. Palero / Jacobo Pallarés / Carlota Pérez / David Pérez / Iván Pérez / Lizbeth Pérez / Adriana Pous / Begoña Quiñones / Pablo Quintanilla / Anikó Racz / Juan Manuel Ramírez / Lisa Reinheimer / Jordi Ribot / Cristina Rodríguez / Manel Rodríguez / José Luis Romo / Pablo R. Seoane / Marta Romero / Rio Rutzinger / Antonio Ruz / Maruxa Salas / Fernando Sáenz de Ugarte / Chelo Sánchez / Ruth Sánchez / Inmaculada Sanchis / Pablo Sanz / Carlos San José / Pepe, Hannah y Clara San Justo / Maribel Sausor / Adrián Sepiurca / César Silveira / SNEO / Socios de Paso a 2 / Nuria Sotelo / Su PinWen / Salut Tarruel / Hans Tino y el equipo de danza.es / Denislav Valentinov / Javier Vaquero / Cristina Vázquez / Jimena Vera / Laia Vila / Weiwuying PAC



FICHA TÉCNICA

Idea: Margaret Jova y Laura Kumin

Dirección: Laura Kumin

Coordinación y producción: Carmen Fernández

Administración y producción: Jimena Vera

Webmaster: Chelo Sánchez

Diseño y maquetación: Jorge de Juan

Comunicación, contenidos y medios: La Locomotora. Marta Baeza (coord.), Almudena Ávila y Lucie Barthélémy

Personal de apoyo: Miren Muñoz

Prácticas: Elisa González López

Dirección técnica: Pablo R. Seoane

Luces: Guiomar Martín Sánchez

Regiduría: Pablo Martínez Martí

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Diseño cartel: Equipo de Paso a 2 y Jorge de Juan, sobre imagen de J. C. Arévalo

Diseño página web: Denislav Valentinov

Audiovisuales: I-TEK

Fotografía: Juan Carlos Arévalo

Para más información:

certamen.coreografico@certamencoreografico.com

<http://www.pasoa2.com/>

Blog y archivos: certamencoreografico.com

Facebook: @CertamenCoreograficodeMadrid - Twitter: @CCoreoMadrid

Instagram: @pasoa2_ | Archivo vídeos: vimeo.com/certamen

Precio entrada general: 15 € (Consulta descuentos y promociones)

Venta de entradas: <https://www.condeduquemadrid.es/>

Programación sujeta a cambios

#35CCoreoMadrid #CulturaSegura #HazteSocioPaso2

Paso a 2
Plataforma Coreográfica A.C.

Estamos agradecidos a nuestros patrocinadores y a nuestros colaboradores

