

Exposición



Del 10 de febrero al 8 de mayo de 2022

Exposiciones Conde Duque Madrid
Sala 1

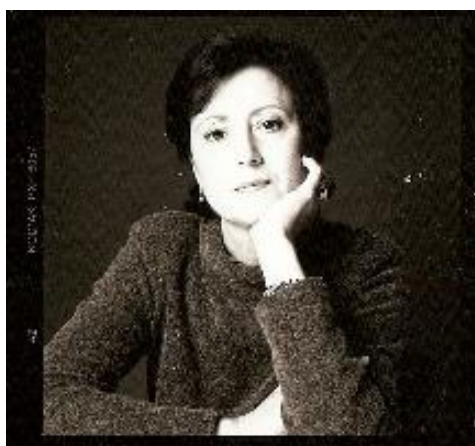
"La obra de Pilar Lara está atravesada de una sinceridad y una honestidad muy intensas. Su compromiso con el arte es claro: en sus obras lo que nos cuenta es la vida misma, es de eso de lo que nos habla. Su trabajo es, sin pretenderlo, una lección de vida, un faro luminoso que alumbra y nos muestra lo importante que es vivir, vivir plenamente y con verdad".

Así comienza la presentación que hace Isabel Durán, comisaria de la exposición *Pilar Lara: Poética del tiempo*, de la obra de esta artista nacida en Madrid en 1940 y prematuramente fallecida en 2006, a la que está dedicada la primera retrospectiva organizada para recordar y (re)descubrir su legado creativo.

La muestra, organizada por el Departamento de Exposiciones del Ayuntamiento de Madrid, reúne 72 obras de diversos formatos realizadas entre 1989 y 2005 y conservadas en la colección de su familia: collages de fotografías y diferentes objetos encontrados, cajas y piezas tridimensionales, fotografías manipuladas e imágenes digitales, obras en la estela del movimiento renovador impulsado en 1983 por la exposición *Fuera de formato* (Centro Cultural de la Villa de Madrid) y artistas como Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jerez, o Nacho Criado. En un plano internacional, son evidentes, entre otras, las conexiones con el francés Christian Boltanski y el colombiano Óscar Muñoz.

El trabajo de Pilar Lara no sólo tiene una personalidad definida, muy coherente y reconocible, y desde luego totalmente vigente, sino, como señala Durán, sobre todo tiene una enorme carga de empatía y sensibilidad, y nos hace reflexionar sobre asuntos que nos conciernen tanto en el plano social como en el individual, incluso existencial.

Pilar Lara no era una artista introspectiva, ensimismada, hermética... Su pretensión fue siempre usar el arte como un medio de comunicación social. Era una persona que "tenía algo que contarnos" y no podía aplazar el hacerlo, consciente de la fragilidad de la vida, de la volatilidad del tiempo, de su propio tiempo... Precisamente "pensando el tiempo" -como escribe Durán en el catálogo de la muestra, que se puede descargar de forma gratuita- "el hallazgo más notable de Pilar Lara es situar la intensidad del pasado y el futuro en una forma de vida solidaria e inevitable en el presente. Su propuesta artística es un compromiso con ella misma, con la sociedad, con el arte... Cada elemento que usa es como un sobre que contiene un secreto que hace falta descubrir, un mensaje que hay que rescatar y compartir".



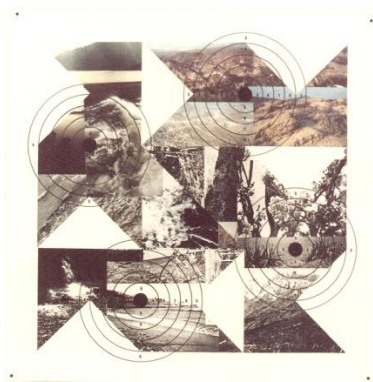
Pilar Lara. Fotografía de Sebastián Mera.

"Metáfora apasionante de la vida" (José Manuel Álvarez Enjuto), "obra perenne" (Miryam Anllo), "verdadero crisol de guiños que consigue perturbarnos" (Laura Lío), "sentir humanista" (José Iges), "obra de una luchadora" (Trinidad Irisarri) son algunas de las valoraciones del legado de Pilar Lara que hacen numerosos compañeros de viaje, que con sus testimonios han enriquecido las páginas del catálogo y también un audiovisual.

Pilar Lara es una artista que merece ser reivindicada no olvidada y que todos tengamos la oportunidad de descubrir la formidable herencia que nos dejó. Y no había mejor espacio para hacerlo que el Centro Cultural Conde Duque, un lugar que ya había conocido la obra de Pilar, pues participó en varias exposiciones colectivas muy recordadas.

El catálogo de la exposición podrá descargarse gratuitamente.

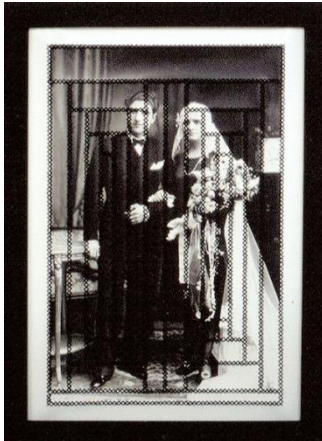
SELECCIÓN DE OBRAS DESTACADAS



Dianas 2
1994
Collage de fotografías
65 x 65 x 10 cm



Dejadme volver 1 (cambio de parcela)
2005
Collage digital
50 x 100 cm



No me abandones 2

2001

Fotografía manipulada e hilo

66 x 44 cm

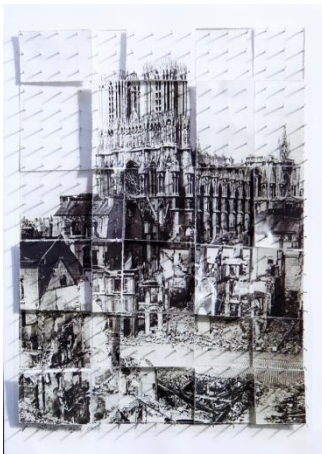


Ordinales

1989

Acrílico y estampación sobre tabla, fotos de carné, cartón y cristal

53 x 46 cm



La Gran Guerra 1

1999

Fotografía manipulada y alfileres

81 x 61 x 11 cm



España física, 1995

1995

Mapa impreso y cerillas quemadas

80 x 108 x 8 cm



Pirómano

1993

Joyero de madera, fotografía manipulada, papel-lija
y cerillas

12 x 12 x 8 cm



Sálvese quien pueda

1993

Caja de puros, fotografías antiguas, anzuelos y sedal

21 x 21 x 5 cm



La Gran Guerra 3

1999

Fotografía manipulada, alfileres e hilos

61 x 81 x 11 cm



La Gran Guerra 15

1999

Fotografía manipulada y ladrillos en
miniatura pintados

36 x 46 x 7 cm



Sendero de gloria

2000

Fotografía impresa sobre lienzo e hilos de lana

184 x 125 cm



El peso de las ideas 2

1995

Cubos de madera con tapas de metal
con argollas, y fotografías
manipuladas

10 x 10 x 12 cm



Complementarios

1995

Estuches y rellenos de madera pintados, y fotografías manipuladas

Dos piezas de 12 x 12 x 7 cm cada una

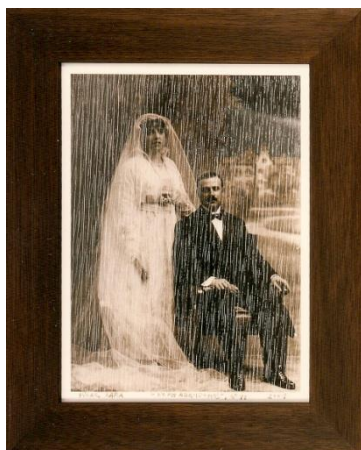


No me abandones 10

2001

Fotografía manipulada e hilo

39 x 31 cm

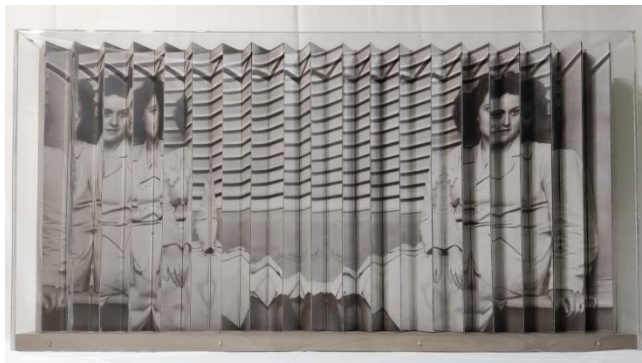


No me abandones 11

2001

Fotografía manipulada

39 x 31 cm



Reflejos

1996

Fotografías manipuladas y
espejos

55 x 100 x 7 cm



Círculos sobre tu imagen 2

1997

Fotografía manipulada

49 x 37 x 7 cm

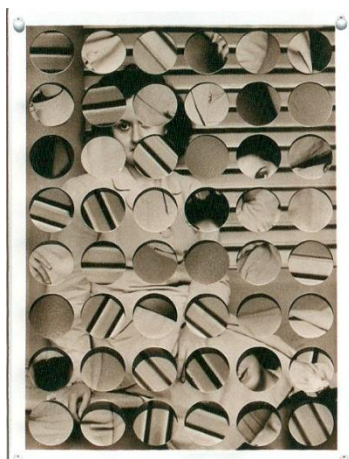


Círculos sobre tu imagen 3

1997

Fotografía manipulada

49 x 37 x 7 cm



Círculos sobre tu imagen 4

1997

Fotografía manipulada

49 x 37 x 7 cm



*El universo es
cuadrado 1*

1998

Fotografías
manipuladas, madera
y espejos

2 piezas de 59 x 59 x
11 cm cada una



Fragmentos

1994

Estuche de madera, fotografía manipulada y
espejos

19 x 14 x 6 cm



Alzheimer

1994

Caja de puros y fotografías antiguas recortadas

19 x 19 x 8 cm



El riesgo

1991

Estuche, planchas recortadas y pomos de
madera y muelles de acero (ocultos)

50 x 30 x 18 cm



Proceso

1998

Fotografía manipulada, pajaritas de papel
y alfileres

44 x 44 x 19 cm



El paso del tiempo 4

2004

Collage digital

30 x 40 cm