



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE



Madrid, 3 de marzo de 2022

En el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, de marzo a junio de 2022

Los imprescindibles de la escena internacional llegan a Condeduque

- Condeduque acogerá seis espectáculos internacionales en los próximos meses: **Timeloss** del iraní Amir Reza (teatro - 11,12 y 13 marzo); **Jaguar de la caboverdiana Marlene Monteiro** (danza - 18 y 19 marzo); **El público** del argentino Mario Pensotti (27 de marzo día internacional del teatro); **OCD LOVE** de la israelí Sharon Eyal (danza - 31 marzo y 1 abril); **Familie** del suizo Milo Rau (teatro - 8 y 9 abril) y **Tentative Approaches To A Point Of Suspension** del francés Yoann Bourgeois (circo-danza - 2, 3 y 4 junio)
- “Se trata de presentar al público madrileño una conjunción de artistas que son fundamentales en la escena internacional a través de lenguajes teatrales, coreográficos, cinematográficos y circenses” destaca la directora artística del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Natalia Álvarez Simó

El Centro de Cultura Contemporánea [Condeduque](#), del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ha presentado esta mañana la programación internacional de artes escénicas que tendrá lugar en el centro entre marzo y junio de 2022, de la mano de su directora artística, Natalia Álvarez Simó. “Es un lujo que creadores con trayectorias tan consolidadas y que a su vez están marcando nuevas líneas dentro de las artes escénicas coincidan en el escenario de Condeduque durante esta primavera” afirma Álvarez Simó.

Condeduque acogerá [seis espectáculos internacionales](#) estos próximos meses: **Timeloss** del iraní Amir Reza (teatro - 11,12 y 13 de marzo); **Jaguar de la caboverdiana Marlene Monteiro** (danza - 18 y 19 de marzo); **El público** del argentino Mario Pensotti (27 de marzo día internacional del teatro); **OCD LOVE**

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: [ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



de la israelí Sharon Eyal (danza - 31 de marzo y 1 de abril), *Familie* del suizo Milo Rau (teatro - 8 y 9 de abril) y *Tentative Approaches To A Point Of Suspension* del francés Yoann Bourgeois (circo-danza - 2, 3 y 4 de junio).

Programación internacional de artes escénicas, con los imprescindibles de Condeduque:

[Amir Reza](#) [Timeloss](#) (del 11 al 13 de marzo. Teatro Contemporáneo)

Desde Irán y por primera vez en España llega el internacionalmente afamado director iraní, Amir Reza al frente del Mehr Theater Group, una de las compañías más prestigiosas de Irán, estrenará en Condeduque *Timeloss* (11 al 13 de marzo), una obra emocionante con la marca de estilo de la aclamada Dance On Glasses. Reza aterrizará en Madrid procedente de Ginebra donde semanas antes habrá representado en el Teatro de la comedia *En transit*. "Mi teatro sigue siendo el de la incapacidad de las personas para levantarse. *Timeloss* es una obra sobre la abnegación que trata del pasado; no tanto de arrepentirse de él como de rechazarlo. No tanto del pasado, como de cómo se ve el pasado", destaca el propio Amir Reza.

[Marlene Monteiro Jaguar](#) (18 y 19 de marzo. Danza)

Premiada en 2018 con el León de Plata de la Bienal de Venecia y, más recientemente, con el Premio al Mejor Espectáculo Internacional de Les Prémis de la Critica d'Arts Escèniques de Barcelona (2020), la caboverdiana Marlene Monteiro estudió en la escuela de danza de Bruselas y la Escuela Superior de Danza de Lisboa, ciudad donde reside. Ha trabajado, entre otros, con los coreógrafos Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho y Boris Charmatz y ahora presentará en Condeduque *Jaguar* (18 y 19 de marzo). Otra creación excesiva con el sello de la insólita y extravagante Monteiro: apertura, impureza e intensidad.

[Mario Pensotti](#) [El público](#) (proyección Día internacional del teatro, el 27 de marzo)

Con motivo de la celebración del Día Internacional del teatro, el próximo domingo 27 de marzo, Condeduque proyectará *El público* del argentino Mario Pensotti, autor y director de teatro formado en cine y artes visuales. Los asistentes comprobarán in situ qué efecto produce transformar un público en protagonista. Sus producciones han sido presentadas en teatros y festivales de todo el mundo como Argentina, Bélgica, Alemania, Suiza, Suecia, Francia, Inglaterra, Irlanda, Dinamarca, Austria, España, Portugal, Estados Unidos, Canadá, Chile, Brasil, Colombia, México, Australia, Nueva Zelanda, Corea y Japón y en 2019 estrenó su primera ópera en Francia y ha recibido numerosos premios por sus trabajos tanto en Argentina, como en el extranjero, tales como el Premio Germán Rozenmacher, Clarín.

[Sharon Eyal](#) [OCD LOVE](#) (31 de marzo y 1 de abril. Danza)

Sharon Eyal forma parte de esa potente generación de nuevos artistas israelíes que están convulsionando el panorama dancístico internacional. Con sus creaciones hipnóticas, la coreógrafa está recorriendo el mundo con su propia agrupación y con encargos para las compañías más prestigiosas de la danza contemporánea. Presentará junto al DJ Gai Behar y pareja sentimental, del

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: [ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



31 de marzo al 1 de abril, *OCD LOVE* en Condeduque, una sorprende fusión sobre techno, dance y trastorno obsesivo compulsivo (TOC) inspirada en un poema de Neil Hilborn, y que ya forma parte de una trilogía girando por todo el mundo.

[Milo Rau *Familie*](#) (8 y 9 de abril. Teatro)

El creador suizo Milo Rau, dramaturgo, director, cineasta y periodista, al frente actualmente del teatro NTGent en Bélgica, es persona non grata en Rusia, fue censurado en Brasil, y escandalizó a Bélgica al querer subir a excombatientes del ISIS sobre el escenario. Son meros ejemplos de cómo Milo Rau agita conciencias en los escenarios y festivales más importantes del mundo y cómo dará un nuevo golpe teatral con la obra que ahora estrenará en Condeduque, *Familie* (8 y 9 de abril) y no será menos, al llevar sobre la escena a una familia de cuatro miembros, representados el día antes de su suicidio. Una obra cargada de reflexiones sobre la decadencia de Europa y el mundo que está construyendo y destruyendo a la vez la sociedad occidental.

[Tentative Approaches To A Point Of Suspension Yoann Bourgeois](#) (circo-danza – 2, 3 y 4 de junio)

El creador francés Yoann Bourgeois, que se mueve indistintamente entre la danza y el circo, desafiará a la gravedad a través de la danza buscando un bello punto de suspensión con las máquinas como aliadas, que aparecerán ancladas al Patio Central de Condeduque interactuando con sus insólitos acróbatas, quienes las pondrán en funcionamiento (del 2 al 4 de junio). Residente en el Centro Coreográfico de Grenoble, espacio que comparte con el coreógrafo Rachid Ouramdane ha hecho recientemente una *performance* en el Pantheon de París por encargo del Centro de Monumentos Nacionales de Francia. *Celui qui tombe* y *Les grands fantômes* son sus dos piezas más reconocidas hasta la fecha por crítica y público.

Material gráfico (fotografías y vídeos) de la programación de escena internacional de Condeduque:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/material-grafico-hits-de-escena-internacional-en-condeduque>

Fichas completas de la programación de escena internacional de Condeduque:

<https://www.condeduquemadrid.es/programacion/artes-esenicas>

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

[@ayuntamientodemadrid](#)

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es