



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE



Madrid, 9 de marzo de 2022

Del 11 al 13 de marzo, en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura

Desde Irán, y por primera vez en España, Amir Reza Koohestani estrena *Timeloss* en Condeduque

- El internacionalmente reconocido director iraní, al frente del Mehr Theater Group, una de las compañías más prestigiosas de Irán, estrenará en Condeduque y por primera vez en España [Amir Reza Koohestani *Timeloss*](#), una obra emocionante con la marca de estilo de la aclamada *Dance On Glasses*
- Reza aterrizará en Madrid procedente de Ginebra donde semanas antes habrá representado en el Teatro de la comedia *En transit*

El Centro de Cultura Contemporánea [Condeduque](#), del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá del 11 al 13 de marzo el estreno absoluto y por primera vez en España de [Amir Reza Koohestani *Timeloss*](#), la nueva obra del reconocido director iraní, que se encuentra al frente del Mehr Theater Group, una de las compañías más prestigiosas de Irán.

Una obra emocionante con la marca de estilo de la aclamada *Dance On Glasses*. Reza aterrizará en Madrid procedente de Ginebra donde semanas antes habrá representado en el Teatro de la comedia *En transit*.

“¿No es duro trabajar en Irán? es una pregunta que me hacen sistemáticamente. Y la gente lo pregunta de tal manera que la única respuesta que se espera que dé es: Sí, es duro. Esto les tranquiliza y les permite pagar sus impuestos y votar en sus elecciones con tranquilidad. Es cierto que su situación, sobre todo financiera, es difícil, pero ¿no han evitado lo peor al no haber nacido en un país como Irán? Es un hecho que los directores iraníes tienen que luchar para trabajar, como sus homólogos más o menos en todo el mundo”, destaca el propio Amir Reza Koohestani.

Timeloss

La obra *Timeloss* es la primera de las tres que componen la Trilogía del tiempo de Amir Reza (Shiraz, 1978), autor y director iraní que visita Madrid por vez primera con su compañía Mehr Theatre Group.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



Después de esta pieza de 2013 llegaron *Hearing* en 2015 y *Summerless* en 2018. Pero el origen profundo de *Timeloss* hay que buscarlo todavía más atrás, en otro texto de Reza titulado *Dance on glasses*, que fue el que le abrió las puertas del mundo y de los festivales teatrales de mayor prestigio. Nunca ha estado en España, pero el teatro de Reza ha visitado asiduamente Francia, Italia, Portugal, Suiza, Bélgica y, sobre todo, Alemania. Y fue a raíz de aquella pieza de 2001 hecha apenas con 50 euros como todo presupuesto de producción. En aquel tiempo, en Teherán, la capital iraní, se vivía una efervescencia inaudita de espacios teatrales independientes, más cantidad que calidad, todo hay que decirlo, pero en medio del carbón, un diamante empezó a brillar. Ese diamante se llamaba Amir Reza.

En la nueva obra *Timeloss*, Koohestani vuelve a *Dance on Glasses*, aunque por la puerta de atrás. La obra repite la situación y los diálogos de su predecesora, bajo un ingenioso pretexto: los dos actores de *Dance on Glasses* (interpretados, en realidad, por una pareja diferente) se reúnen 10 años después para doblar una proyección de vídeo del espectáculo, cuyo sonido se ha visto comprometido. Les encontramos en un ensayo, sentados en mesas separadas, con los guiones delante, trabajando en una escena central de *Dance on Glasses*, mientras el vídeo se reproduce por encima de sus cabezas. Interrumpen el ensayo para discutir sobre lo que ocurrió la noche de su ruptura; él intenta hacerse querer por ella, ella se resiste a sus avances. Pero tan pronto como parece que se refieren a su propia historia, también es el mismo lenguaje en la obra. ¿Dónde acaba la ficción y empieza la "realidad"? ¿Dónde se libera *Timeloss* de *Dance on Glasses*, consigue hacerlo?

Timeloss es el fruto de este periodo de su trabajo. Una obra que no ofrece ninguna respuesta porque quien la escribió siente que ha recibido una lección como su público. Las respuestas y soluciones las deja para los políticos y las emisiones de televisión. Su teatro sigue siendo el de la incapacidad de hombres y mujeres para levantarse. Quizás se ha vuelto un poco más pesimista. Por lo menos, al final de *Dance on Glasses*, cuando el hombre ve que iba a perderlo todo y que la mujer le iba a dejar, se levantó y se acercó a ella con la esperanza de retenerla. En *Timeloss*, cuando el hombre lo pierde todo, se queda como está, feliz de mirar. "*Timeloss* es una obra sobre la negación de sí mismo. No trata del pasado, sino de cómo se ve el pasado. Así que no importa si has visto *Dance on Glasses*, que no es más que un objeto, un pretexto para mirar hacia atrás. Como Orfeo, que se da la vuelta y mira, sabiendo que al hacerlo podría alterar dramáticamente su destino", subraya el propio Amir Reza.

Amir Reza Koohestani

Amir Reza Koohestani nació en junio de 1978 en Shiraz, una ciudad del centro-sur de Irán, cuando su país estaba viviendo un cambio de rumbo radical, dejando atrás la monarquía autoritaria y pro-occidental del Sah y abriendo el futuro a la revolución islámica del Ayatolá Jomeini.

El hoy afamado director iraní Amir Reza Koohestani saltó a la fama en la escena teatral internacional en 2001 con *Dance on Glasses*, una obra discretamente apasionante que escribió y dirigió sobre el final de una relación amorosa. En la obra en la que narraba esta separación, interpretada por dos

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: [ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



actores sentados frente a frente, separados por una mesa de cuatro metros de largo. En aquel momento, Koohestani era un estudiante de ingeniería industrial en Shiraz (Irán), sin experiencia teatral. Sin embargo, su espectáculo cobró vida propia y le cambió la vida, ya que realizó una gira con él en el extranjero año tras año. Escribió otras obras y se convirtió en el dramaturgo contemporáneo más famoso de Irán, pero aquella primera obra de 2001 era la única que los productores de teatro querían programar, hasta el punto que finalmente Amir Reza declaró que no volvería a hacer el espectáculo.

Introducido ya con éxito en escenarios internacionales, Amir Reza Koohestani escribió otras piezas, en todas ellas narrando implícitamente la incapacidad de las personas para levantarse, para luchar. Sin embargo, *Dance On Glasses* sigue siendo para muchos su obra de referencia. Hasta el punto que le empujan a escribir un texto similar, a lo que se niega radicalmente. La obra tuvo muchísimo éxito, y ya le han solicitado permiso para adaptar *Dance On Glasses*.

Mehr Theater Group

El Grupo de Teatro Mehr es una de las compañías teatrales iraníes más conocidas en Irán y ha adquirido fama internacional con sus exitosas actuaciones en todo el mundo. La compañía ha ganado los premios a la "mejor compañía de teatro de Irán" (2010), a la "primera mejor producción teatral de Irán" por *Ivanov* (2011), a la "primera mejor producción teatral de Irán" por *La cuarta pared* (2012) y a la "segunda mejor producción teatral de Irán" por *Timeloss* (2013).

Material gráfico (fotografías y vídeo) de Amir Reza Koohestani:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/material-grafico-amir-reza-kooestanitimeloss>

Fichas completas de la programación de escena internacional de Condeduque:

<https://www.condeduquemadrid.es/programacion/artes-esenicas>

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario:

diario.madrid.es

twitter:

@MADRID

facebook:

[ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono:

+34 91 588 22 40

mail:

prensa@madrid.es

web:

madrid.es