

27 ABRIL-22 MAYO

LABOR **2016** **ARTE**

MÚSICA

CINE

LITERATURA

POESÍA

TEATRO

EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - OFICINA PARA ESPAÑA DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT)
www.condeduquemadrid.es **CULTURA, ARTE Y TRABAJO PARA UN CENTENARIO**

MÚSICA

AUDITORIO CONDE DUQUE

JACK DeJOHNETTE miércoles 27 abril, 20:00 h. / 27 € (gral.), 25 € (red.)

**MACIEJ FORTUNA
PLAYS SZYMBORSKA** martes 3 mayo, 20:00 h. / entrada libre *

NAKANY KANTÉ viernes 6 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

MARÍA JOSÉ PÉREZ sábado 7 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

LA MUSGAÑA viernes 20 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

E ZÉZI sábado 21 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

CINE

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

EL MUNDO OBRERO EN BLANCO Y NEGRO - jueves 28 abril, 19:30 h. / entrada libre *
SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FÁBRICA + AURORA DE ESPERANZA + debate Juan Mariné

SESIÓN DOBLE: DOCUMENTAL - miércoles 4 mayo / entrada libre *
EN TIERRA EXTRAÑA (18:00 h.) // **CHICAS NUEVAS 24 HORAS** (20:00 h.)

SESIÓN DOBLE: INTERNACIONAL - martes 17 mayo / entrada libre *
RIFF-RAFF (18:00 h.) // **DOS DÍAS, UNA NOCHE** (20:00 h.)

LITERATURA/POESÍA

AUDITORIO/SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

VersoLab. Recital de poesía - jueves 12 mayo, 19:30 h. / entrada libre

VersoLab. Pasacalles poético - miércoles 18 mayo, 19:30 h. / Calles del barrio de Malasaña

NarrandoLab. El rol del trabajo y la ocupación en los personajes
de la narrativa de Almudena Grandes - jueves 19 mayo, 19:30 h. / entrada libre

TEATRO

AUDITORIO CONDE DUQUE

LECTURAS INCOMPLETAS DE CERVANTES Y SHAKESPEARE.

Retablo de una noche de trabajos - Dirección: Paula Soldevila y Raúl de la Torre
Teatro de la Reunión - Juan Carlos Corazza
martes 10 + miércoles 11 mayo, 20:00 h. / entrada libre *

EXPOSICIONES

VESTÍBULO CONDE DUQUE

Prensa obrera en Madrid (1870-1934) - 30 abril a 22 mayo
Fondos de la Hemeroteca Municipal

* Entrada libre hasta completar aforo previa retirada una hora antes en la taquilla del Centro.
VENTA DE ENTRADAS: entradas.com y taquilla Conde Duque (martes a sábado 17:30 a 20:30 h.
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

LABOR 2016ARTE

El Centro Cultural Conde Duque y la Organización Internacional del Trabajo (OIT) se caracterizan, más allá de sus respectivas responsabilidades, por acompañar su paso organizativo e institucional con el caminar de la sociedad. De esta manera, queda claro, ambas organizaciones nos son más que el reflejo de lo que sucede en la calle, haciéndose eco de los sueños y las demandas de la gente, sus reivindicaciones y su cotidianidad. En este sentido, el mundo del trabajo forma parte esencial del latido de la sociedad civil y, por tanto, de la respiración artística de sus creadores e intérpretes, pues la cultura, efectivamente, no es más que el eco del latido vital de los pueblos.

Conde Duque y la Oficina para España de la OIT aúnan esfuerzos e intereses por segundo año consecutivo en torno a una nueva edición de LaborArte, un festival multidisciplinar donde este mundo del trabajo se visualiza a través de la retina de la cultura, incluyendo un completo programa de actividades que van desde la música y el cine, al teatro, el arte, la literatura o el pensamiento, caracterizándose por su perfil integrador, participativo, educativo y formativo, señas inherentes, por otra parte, al proyecto y al ideario de ambas instituciones.

Conde Duque, al igual que en la edición pasada, será la sede principal de LaborArte, acogiendo actividades creadas expresamente para la ocasión, caso de VersoLab y NarrandoLab, con un marcado acento ciudadano; un recital de la Musgaña sobre las canciones de trabajo en el folclore madrileño; o las lecturas dramatizadas de Estudio de la Reunión-Corazza en torno a los trabajos y oficios en la obra de Shakespeare y Cervantes.

Igualmente, el programa de este año contará con artistas de acreditado prestigio como el baterista y pianista Jack DeJohnette o la escritora Almudena Grandes; el grupo napolitano de folk proletario E Zézi; jóvenes talentos como la cantaora almeriense María José Pérez, última Lámpara Minera del festival de Cante de las Minas de La Unión; el proyecto Maciej Fortuna plays Szymborska, en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura; y la cantante de Guinea Conakry Nakany Kanté, presentando su segundo álbum *Naka*.

A todo ello se sumara la exposición “Prensa obrera en Madrid (1870-1934)”, en colaboración con la Hemeroteca Municipal, o un singular ciclo de cine con películas de cineastas sensibilizados con el mundo obrero y el trabajo como Ken Loach, los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, Icíar Bollain, Mabel Lozano o Antonio Sau, director de la película de 1937 *Aurora de Esperanza*, considerada como la precursora del neorrealismo italiano.

Por último, destacar que la programación de LaborArte sirve de justo prólogo a las actividades que conmemorarán, en 2019, el centenario de la creación de la OIT.



foto: William Semelero

JACK DeJOHNETTE

RETURN (JAZZ/EEUU)

Los orígenes del jazz se remontan a finales del siglo XIX, época en la que centenares de africanos fueron trasladados a Estados Unidos para trabajar como esclavos en el campo y en el ferrocarril. El encuentro de las dos culturas, la africana y la europea, motivó el intercambio de sentidos musicales dispares, provocando el surgimiento de nuevos conceptos rítmicos y melódicos, y nuevos talentos y comportamientos musicales. Este abrazo encadenado de culturas se tradujo con el tiempo en un nuevo género, el jazz, hoy considerada una de las músicas más relevantes. LaborArte invita ahora a una de las personalidades jazzísticas, el baterista Jack DeJohnette, que a Conde Duque acude con otra de sus facetas instrumentales, menos conocida: la de pianista, con motivo de la publicación de su nuevo disco, *Return*.

Se dice que la experiencia es un grado, un valor asociado a la veteranía. A Jack DeJohnette lo asisten cinco décadas de ejercicio jazzístico, pero sus números de almanaque no valdrían de nada si no estuvieran ligados al concurso activo del ejercicio artístico y creativo, siendo uno de los protagonistas cardinales de la historia moderna del género. Pero que nadie se lleve a engaños: este hombre ya era un experimentado en los años 70, porque ya entonces se había embarrado en todos los buenos charcos del jazz. Titular indiscutible en el trío de Keith Jarrett, hombre de confianza de leyendas como Miles Davis, Monk, Coltrane, Sonny Rollins, Herbie Hancock o Wayne Shorter, DeJohnette liberará todo su talento frente al piano, cuyo talento ya ha plasmado en discos como *Piano album* o *Music we are*, un instrumento, por otra parte, con el que empezó a estudiar música a los 4 años.

Jack DeJohnette (piano solo)

Miércoles 27 abril, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 27 € (general), 25 € (reducida) - www.entradas.com



MACIEJ FORTUNA PLAYS SZYMBORSKA

(JAZZ + POESÍA INTERACTIVA-MULTIMEDIA/POLONIA)

En colaboración con el Instituto Polaco de Cultura

Fortuna plays Szyborska ofrece una nueva perspectiva sobre los poemas de la Premio Nobel de Literatura, acompañados por grabaciones de voz y el sonido de la trompeta, la batería y los equipos de procesamiento electrónico de sonido. La idea consiste en crear una audaz combinación de poesía, música, artes visuales y grabaciones vídeo, en lo que es un proyecto apoyado por la Fundación de Wława Szyborska. Las animaciones y vídeo-proyecciones se basan en las grabaciones de archivo de la propia Szyborska, quien aparece leyendo sus poemas en voz alta, son tratadas y combinadas con las animaciones de Paweł Wypych, creadas con la técnica *motion design*.

La música es el elemento principal y el foco del proyecto que sirve para sintonizar y cohesionar todos los demás elementos del espectáculo. Por ello, en el proyecto se incluyen sólo aquellos poemas de Szyborska para los cuales existen grabaciones de audio con la voz de la artista, y con la que los músicos pueden interactuar, gracias a las animaciones y aportaciones audiovisuales y electrónicas del mencionado Paweł Wypych y Andrzej Konieczny.

El lanzamiento de este doble álbum *Fortuna plays Szyborska* coincide con el 20º Aniversario de la concesión del Premio Nobel a la poeta polaca, siendo liderado por uno de los mayores talentos del jazz polaco de avanzada, el trompetista Maciej Fortuna (Leszno, 1982), siendo un artista comprometido con la evolución del sonido a través de distintas disciplinas y lenguajes multimedia.

Maciej Fortuna (concepto, electrónica, trompeta)

Andrzej Konieczny (electrónica, batería)

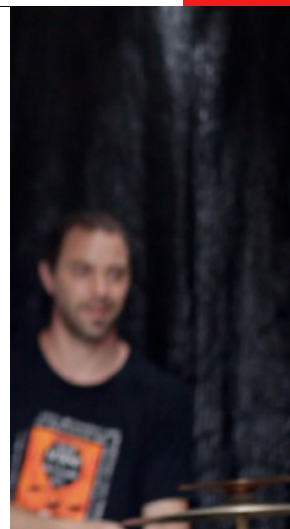
Paweł Wypych (diseño audiovisual y animaciones)

Martes 3 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en las taquillas de Conde Duque



MÚSICA



NAKANY KANTÉ

NAKA (MÚSICA POPULAR/GUINEA CONAKRY)

La cantante de Guinea Conakry Nakany Kanté estrena en Madrid, en el marco de LaborArte, su segundo disco, *Naka*, tras esa ópera prima que fue *Saramaya* (Slow Walk Music, 2014), elegido como mejor disco en las principales listas europeas de las llamadas músicas del mundo. Sus letras siguen mostrando su preocupación social e incluye vivencias personales que nos hablan del destino, la venganza, la verdad y la mentira, el perdón o la desigualdad entre hombres y mujeres, o contra una sociedad que abandona a los niños en la calle. El disco ha sido producido por la propia Nakany, su compañero Daniel Aguilar y Ferris Aromí, siendo editado nuevamente por Slow Walk Music y distribuido por Sony.

Nakany paseó con gran éxito su primer disco por Francia, Inglaterra, Austria y Guinea Conakry, compartiendo escenario con artistas de la talla de Toumani Diabaté, Oumou Sangaré y Lucy Duran y Toby Green. Su actual banda la forman músicos procedentes de Mali, Burkina Faso, Argentina, Senegal, Murcia y Guinea Conakry, incluyendo dos guitarras, bajo, batería, percusión, baile, balafón, kora y la voz, por supuesto, de Nakany Kanté. El latido de África conectado a canciones que hablan de la vida.

Nakany Kante (voz)

Mami Mbengue (coros y baile)

Kalildaf Sangaré (guitarra)

Sergio Cebrian (guitarra)

Omar Ngom (djembe y sabar)

Vicente Juan Andrés (bajo)

Drissa Diarra (balafón)

Gustavo "Tato" Sassone (batería)

Viernes 6 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general), 8 € (reducida) - www.entradas.com



MARÍA JOSÉ PÉREZ

(FLAMENCO/ESPAÑA)

La joven cantaora almeriense María José Pérez Rodríguez (1985) es la última ganadora de la prestigiosa Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (2015), entregándonos aquí todo el sabor proletario de ese palo flamenco que es la minera, y que un año más vuelve a ser parte de la banda sonora de LaborArte. La cantaora se inició a muy temprana edad y en su corta, pero intensa trayectoria, ya ha actuado en las principales citas flamencas de nuestro país, cosechando otros importantes galardones como el Primer Premio del Concurso Nacional de Córdoba “Don Antonio Chacón” (2007); el Primer Premio en el Certamen de Jóvenes Flamencos organizado por la Federación de Peñas de Sevilla y la Bial de Arte Flamenco (2004); o el “Melón de Oro” en el Festival Internacional de Flamenco en Lo Ferro-Murcia (2003).

También es de especial interés su participación en producciones tan destacadas como el *Diálogo del Amargo* de Mario Maya; *Andalucía, Flamenco y Humanidad*, *Ocho territorios* o *Divino Tesoro*, entre otros. El flamencólogo Marcos Escánez dice de ella que “es poseedora de una voz limpia, brillante, vigorosa y rica en matices, ofreciendo en sus actuaciones un fraseo muy flamenco y un extraordinario conocimiento de los diferentes estilos que ejecuta, siempre en la línea más ortodoxa y clásica, con encomiable honestidad”.

María José Pérez (cante)

Domingo Rubichi (guitarra)

Manuel Salado y Diego Montoya (palmas)

Sábado 7 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general), 8 € (reducida) - www.entradas.com

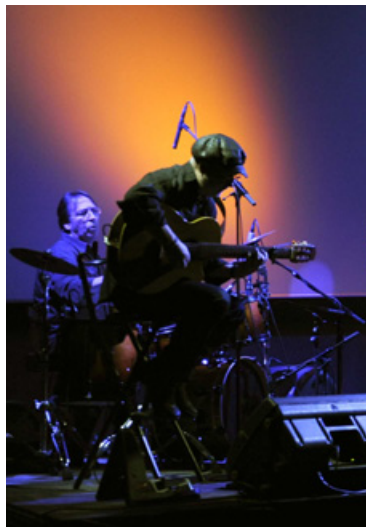


Foto: Ricardo Ortao

LA MUSGAÑA

(FOLK/ESPAÑA)

La Musgaña cumple en 2016 treinta años de canciones con la misma certeza que en su día les animó a emprender su viaje: descubrirnos el mañana a partir del ayer, recuperando y renovando folclores cercanos, muchos de ellos vinculados al mundo del trabajo, que ahora acercan a LaborArte.

“Los cantos de trabajo han sido sustituidos por músicas o canciones que proporcionan a los lugares de trabajo el fondo sonoro que distrae o ayuda a concentrarse, aísla o pone en comunicación, impulsa o relaja. También para estos fines nacieron los ya antiguos cantos de trabajo, con la gran diferencia de que el mismo que trabajaba era el que cantaba. Toda faena del campo se acompaña de canciones. Las hay para la arada, la siembra, la siega, la trilla, el acarreo del grano a las paneras, la vendimia, la pisa de la uva...

Frente a la dureza de la vida en el campo, el trabajador podía optar por dos salidas o soluciones diferentes en su canción y en su poesía: enfrentarse con el arma de su voz a la angustiosa realidad que le rodeaba -dando lugar al canto social, de reivindicación- o adoptando una posición escapista, casi cínica, empleando el canto festivo como instrumento de aislamiento, de huida, de crítica o de alegría y contento por el trabajo terminado y el descanso revitalizador.

La proverbial dureza de las labores agrícolas era frecuentemente paliada con cantos que los labradores interpretaban, individual o colectivamente, al ritmo marcado por el tipo de herramienta o apero empleado en cada faena y la repetida cadencia del movimiento corporal necesario para cada labor, propiciando la toma regular de aire, momento en el que los mejor dotados solían “sacar la voz”.

Hoy recordamos esos tiempos en los que los que cantaban espantaban su mal a golpe de azada, de zoqueta, de horca o sembradera.”

La Musgaña

Marta de la Aldea (voz)

Jaime Muñoz (flauta travesera y de 3 agujeros, acordeón diatónico, kaval y tamboril)

Antonio Toledo (guitarra y laúd)

Carlos Beceiro (bajo eléctrico y bouzouki)

Sebastián Rubio (batería y percusión)

Viernes 20 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general), 8 € (reducida) - www.entradas.com



E ZEZI

(FOLK/ITALIA)

Folk proletario. O, si se prefiere, de compromiso, de resistencia. Una picante receta rítmica cuya especiería revela abundantes puñaditos de canciones napolitanas que alivian el dolor, danzas ancestrales espolvoreadas y salvíficas dosis de hedonismo y protesta en los textos, todos inspirados en la cultura del trabajo, el respeto por uno mismo y los demás, y la defensa de la dignidad. E Zézi encuentran así su lugar en el mundo. Y lo mejor es que no lo hacen, como tantos, a través del recurso tecnológico y sí de la imaginación y del saludable derribo de convenciones estéticas. Folk de altura.

Nacieron hace cuarenta y un años en Nápoles, históricamente un punto de encuentro de todas las culturas de la franja mediterránea. La idea surgió a iniciativa de un colectivo de artesanos, trabajadores de diferentes sectores y estudiantes con un objetivo diáfano: mejorar la vida de las gentes que trabajan, a través de las artes. El resultado es un mosaico de músicas que hunden raíces en tradiciones que se remontan a los ritos precristianos de Dioniso. Hay en este catálogo de canciones tambores palpitantes, voces apasionadas, frenéticas tarantelas y muchas temmurriatas, esa danza que se baila en pareja dentro de un círculo de personas, y que se crea con la horma rítmica que suministra la tammorra, el gran tambor tradicional de la zona.

El festival Laborarte -exquisita degustación de culturas musicales llegadas desde muy diferentes ámbitos- escaló muchos peldaños en su primera edición del año pasado con un programa de conciertos que incluyó visitas como las de Vieux Farka Toure y Dino Saluzzi, pero asciende aún más ahora con la comparecencia de E Zézi. Un auténtico carnaval de sonoridades tradicionales y composiciones de nuevo cuño, escenificadas todas a la sombra de un Vesubio humeante.

Paolo Mocerino (voz)

Dario Mogavero (voz, tammorra, tamburello)

Massimo Ferrante (voz, guitarra 12 cuerdas)

Massimo Mollo (voz, guitarra clásica, mandolina)

Marzia Del Giudice (voz, castañuelas)

Caterina Bianco (violín)

Martina Mollo (acordeón)

Enzo Salerno (bajo)

Gianluca Mercurio (percusión)

Angelo De Falco (percusión tradicional)

Alessio Sica (batería)

Sábado 21 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general), 8 € (reducida) - www.entradas.com

El cinematógrafo es un invento tardío de la Revolución Industrial. En este sentido los contenidos de las imágenes que plasmaba en sus orígenes tenían que estar vinculados, irremediablemente, a los conceptos del “progreso” y del mundo del trabajo proletario como motor de aquel.

LaborArte propone una mirada cinematográfica al mundo laboral y sus inercias, a veces con consecuencias trágicas.



EL MUNDO OBRERO EN BLANCO Y NEGRO

SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FÁBRICA AURORA DE ESPERANZA

Debate con Juan Mariné, director de fotografía.

Salida de los obreros de la fábrica. (Dir. Louis Lumière, 1895. 1 min.)

Sinopsis: primera película proyectada en público de la historia del cine. En un solo plano general se muestra la salida de los trabajadores de la fábrica Lumière.

Aurora de Esperanza. (Dir. Antonio Sau, 1937. 90 min.)

Sinopsis: Juan, un obrero barcelonés que regresa con su familia de vacaciones, se encuentra con que la fábrica donde trabajaba ha cerrado. Comienza a buscar trabajo pero no lo encuentra, su mujer se ve obligada a aceptar un trabajo vergonzoso para llevar dinero a casa. Juan, indignado, organiza junto a otros obreros en paro “La Marcha del Hambre.”

Aurora de Esperanza está considerada como una película precursora del neorrealismo italiano, tras cuya proyección se realizará un coloquio sobre la profesionalización e industrialización del cine español con **Juan Mariné**, director de fotografía premiado con la Espiga de Oro de Honor en la última edición de la SEMINCI de Valladolid (2015) y ayudante de cámara de la película *Aurora de Esperanza*. Juan Mariné ha trabajado a lo largo de su extensa carrera con directores españoles como Antonio del Amo, José María Forqué, Pedro Masó, Pedro Lazaga, Jesús Franco o Fernán Gómez, entre otros. Junto a su dominio de la fotografía destaca también su labor como investigador y restaurador, una faceta a la que comienza a dedicarse en los años 80. Desarrolló su labor como restaurador en la Filmoteca Nacional y su trayectoria ha sido reconocida con la Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes en 1989, el Premio Nacional de Cinematografía en 1994 y el premio honorífico Segundo de Chomón en 2001.

Jueves 28 abril, 19:30 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en las taquillas de Conde Duque





SESIÓN DOBLE - DOCUMENTAL

EN TIERRA EXTRAÑA CHICAS NUEVAS 24 HORAS Presenta Ana Laura Díaz Epstein

En tierra extraña. (Dir. Icíar Bollaín, 2014. 72 min.) - **18:00 h.**

Sinopsis: Documental que describe la realidad de la actual emigración española, su decepción y nostalgia. Refleja la situación de algunos de los 700.000 españoles que han dejado el país, en este caso por la ciudad de Edimburgo, desde el inicio de la crisis económica en busca de un futuro mejor. Gloria, de 32 años, maestra sin plaza en España y ahora dependiente en una tienda en Edimburgo, pone en marcha, junto al colectivo que ella misma ha impulsado, una acción, un evento que, bajo el lema "Ni perdidos ni callados", exprese su frustración y dé visibilidad y voz a algunos de los más de 20.000 españoles que se encuentran en la capital de Escocia.

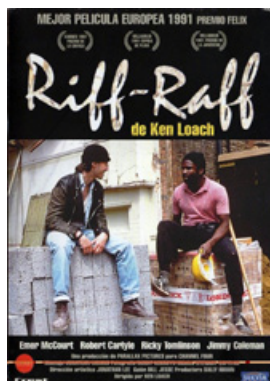
Chicas nuevas 24 horas. (Dir. Mabel Lozano, 2015. 70 min.) - **20:00 h.**

Sinopsis: *Chicas nuevas 24 horas* nos muestra paso a paso cómo montar un negocio que mueve 32 mil millones de dólares al año. Un negocio en el que todo son ganancias, pues el cuerpo de una mujer, si es joven y se cuida, puede llegar a venderse en múltiples ocasiones durante el mismo día, incluso contra su voluntad. ¿Quieres aprender este negocio? ¿Quieres formar parte de él? ¿O únicamente quieres mirar? *Chicas nuevas 24 horas* no es un documental único por mezclar el falso documental con la investigación a través de cinco países, si no por colocar el punto de vista en la mirada perversa del gran negocio que significa la esclavitud sexual. <http://www.proyecto chicasnuevas24horas.com>.

Ana Laura Díaz. Graduada en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Buenos Aires en el año 2000. Desde el año 2009 hasta la actualidad es Directora y Programadora de la Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres en Madrid.

Miércoles 4 mayo, desde 18:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en las taquillas de Conde Duque



SESIÓN DOBLE - INTERNACIONAL

RIFF-RAFF DOS DÍAS, UNA NOCHE Presenta Inés París

Riff-Raff. (Dir: Ken Loach, 1990. 96 min.) - **18:00 h.**

Sinopsis: Drama social, sazonado de amor y humor, sobre las clases trabajadoras. Stevie (Robert Carlyle), un joven obrero de Glasgow recién salido de la cárcel consigue trabajo en Londres en una empresa de la construcción. En la capital británica Stevie se enamora de una joven cantante adicta a las drogas.

Dos días, una noche. (Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2014. 96 min.) - **20:00 h.**

Sinopsis: En Seraing, una ciudad industrial de Liège en Bélgica, Sandra (Marion Cotillard) es una joven esposa y madre, que trabaja en una pequeña fábrica de paneles solares. Ella sufre una crisis nerviosa y se ve obligada a tomar un tiempo libre en su trabajo. Sandra más tarde vuelve al trabajo y descubre que su destino está en manos de sus 16 compañeros de trabajo, teniendo que visitar a cada uno de ellos en el transcurso de un fin de semana, para persuadirlos, para recuperar su trabajo.

Inés París. Directora del Instituto Buñuel-Fundación Autor. Sus películas han sido estrenadas internacionalmente y han recibido numerosos premios: *La noche que mi madre mató a mi padre* (2015) *Miguel y William* (2007), *Semén. Una historia de amor* (2004), *A mi madre le gustan las mujeres* (2001)... Ha creado y dirigido programas documentales para la televisión como *"Ellas son... África"* (2010) e *"Igual-es"* (6 documentales para TVE, 2011), y largometrajes documentales como *Pollos, manzanas y quimeras* (2013). Igualmente ha escrito guiones de cine para otros directores españoles y numerosas series de televisión. Fue fundadora y presidenta durante 6 años de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales); actualmente pertenece a su Junta Directiva.

Martes 17 mayo, desde 18:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en las taquillas de Conde Duque

VersoLab

RECITAL DE POESÍA

Jueves 12 mayo, 19:30 h. Auditorio Conde Duque

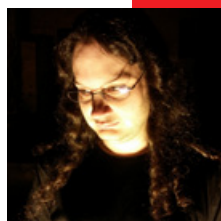
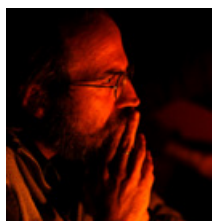
Entrada libre hasta completar aforo

Participan: Isla Correyero, Enrique Falcón y Begoña Abad.

Presenta y modera: Alberto García-Teresa

Recital colectivo de poesía, seguido de un coloquio con el público.

En el transcurso del acto se repartirá la edición no venal del cuadernillo con los poemas de los participantes en la edición de 2015.



Isla Correyero (Cáceres, 1957): Ha cursado estudios de periodismo y de cinematografía, y trabaja como guionista de cine y televisión. Tiene publicados los libros *Cráter* (Provincia, 1984), *Lianas* (Hiperión, 1988), *Crímenes* (Libertarias, 1993), *Diario de una enfermera* (Huerga & Fierro, 1996), *La pasión* (Ex Libris, 1998) y *Amor tirano* (DVD, 2002), *Género humano* (2014) y *Hoz en la espalda. Evolución de un divorcio* (Huerga & Fierro, 2015). Asimismo, es la responsable de la antología *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española* (DVD, 1998).

Enrique Falcón (Valencia, 1968): Desde 1993 reside en el Barrio del Cristo. Ha publicado textos y poemas en diversas revistas de creación y en publicaciones de determinados colectivos sociales, sindicales y políticos, así como escrito diversos trabajos de teoría literaria recogidos en *Las prácticas literarias del conflicto*. Ha publicado los poemarios *El día que me llamé Pushkin* (Ayto de Sevilla, 1992), *La marcha de 150.000.000 [1]* (Rialp, 1994), *La marcha de 150.000.000 [1 y 2]* (Germania, 1998), *AUTT* (Crecida, 2002), *Amonal* (Idea, 2005), *Taberna roja* (Baile del Sol, 2008), *La marcha de 150.000.000 [Cantos completos: 1-5]* (Eclipsados, 2009), y *Porción del enemigo* (Calambur, 2013).

Begoña Abad (Villasur del Río Oca, Burgos, 1952): Vive en Logroño. Buena parte de su poesía está recogida en *Begoña en ciernes* (4 de Agosto, 2006), *La medida de mi madre* (Olifante, 2008), *Cómo aprender a volar* (Olifante, 2012). *Musarañas azules* (Babilonia, 2013). *Palabras de amor para esta guerra* (Baile del sol, 2013), *A la izquierda del padre* (La Baragaña, 2014), *Estoy poeta (o diferentes maneras de estar sobre la tierra)* (Pregunta, 2015). También ha publicado el libro de relatos breves *Cuentos detrás de la puerta* (Pregunta, 2013).

Alberto García-Teresa (Madrid, 1980): Es doctor en Filología Hispánica con *Poesía de la conciencia crítica* (1987-2011) y ha publicado también, entre otros, *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles* (1990-2014), además de cuatro poemarios y un libro de microrrelatos. Escribe crítica literaria en distintos medios.



VersoLab. PASACALLES POÉTICO

Miércoles 18 mayo, 19:30 h.
Calles del Barrio de Malasaña

Comparsa poética VersoLab y recital itinerante por las calles del barrio de Malasaña con recorrido por las calles de Conde Duque, Amanuel, Quiñones y Daoíz, y paradas en:

- 1.- Patio de Conde Duque
- 2.- Plaza de Guardias de Corps
- 3.- Parque esquina Conde Duque / Santa Cruz de Arniches
- 4.- Plaza de las Comendadoras
- 5.- Plaza del Dos de mayo

ESCRITURA DE HAIKUS

Este singular pasacalles poético vendrá precedido por una convocatoria abierta de escritura de haikus sobre el trabajo. Las composiciones deben mantener la estructura métrica clásica del **haiku**: tres versos sin rima; el primero de 5 sílabas, el segundo de 7 y el tercero de 5. Dichos textos deben versar sobre el mundo del trabajo y las relaciones laborales en un sentido amplio.

Los haikus elaborados deben enviarse a versolab@gmail.com y serán publicados en el blog <https://versolab.wordpress.com/>, además de leerse durante el recital itinerante de VersoLab el día 18 de mayo. Además, se recogerán en el cuadernillo (una edición no venal) que se repartirá gratuitamente al público asistente de VersoLab el año próximo, y que contendrá también los poemas de Isla Correyero, Enrique Falcón y Begoña Abad, quienes forman parte del recital de esta edición (este año se regalará el cuadernillo con textos de los poetas participantes en 2015: Juan Carlos Mestre, Jorge Riechmann, María Ángeles Maeso, Ana Pérez Cañamares y David Benedicte).

NarrandoLab

EL ROL DEL TRABAJO Y LA OCUPACIÓN EN LOS PERSONAJES
DE LA NARRATIVA DE ALMUDENA GRANDES

Jueves 19 mayo, 19:30 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo

Participa: Almudena Grandes



foto: Daniel Mordzinsky - Tusquets Editores

Almudena Grandes (Madrid, 1960) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla.

Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea.

Varias de sus obras han sido llevadas al cine y al teatro, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. Con *Inés y la alegría* inauguró la serie *Episodios de una Guerra Interminable*, a la que pertenecen *El lector de Julio Verne* y ahora *Las tres bodas de Manolita*.

Lecturas incompletas de Cervantes y Shakespeare

RETABLO DE UNA NOCHE DE TRABAJOS

Dirección: Paula Soldevila, Raúl de la Torre

Teatro de la Reunión - Juan Carlos Corazza

Martes 10 y miércoles 11 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en las taquillas de Conde Duque

Con motivo del 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, LaborArte realizó este año un encargo a la Compañía Teatro de la Reunión para que representase una lectura dramatizada a partir de textos relacionados con el mundo del trabajo en la obra de ambos autores.

1. **Enrique V** (Acto I. Coro) - SHAKESPEARE
2. **El coloquio de los perros** (fragmento) - CERVANTES
3. **Hamlet** (Acto III. Escena II) - SHAKESPEARE
4. **Enrique V** (Acto I. Escenas I y II) - SHAKESPEARE
5. **Los trabajos de Persiles y Sigismunda** (fragmento) - CERVANTES
6. **Macbeth** (Acto II Escena III) - SHAKESPEARE
7. **El licenciado Vidriera** (fragmentos) - CERVANTES
8. **Hamlet** (Acto V. Escena I) - SHAKESPEARE
9. **Viaje del Parnaso** (fragmento) - CERVANTES

Elenco: **Rafa Castejón, Pepe Lorente, Javier Ballesteros, Laura Ledesma**
Juan Carlos de Mulder (vihuela y laúd)

Dirección: **Paula Soldevila, Raúl de la Torre**

Adaptación: **Teatro de la Reunión**

Vestuario: **Teatro de la Reunión**

Espacio escénico: **Teatro de la Reunión**

Iluminación y sonido: **C.C. Conde Duque**

Selección y adaptación musical: **Teatro de la Reunión y Juan Carlos de Mulder**

Dirección de producción: **Rafa Castejón**

Agradecimientos: Al equipo del Estudio Corazza para el Actor
Álvaro Tato, Nuria Ruiz de Viñaspre, Javier Ibarz, Lucía Tobajas.



Lectura dramatizada a cuatro voces acompañadas de vihuela y laúd, donde se esboza un retablo de fragmentos de obras de Cervantes y Shakespeare en torno al mundo del trabajo. Cervantes se presenta como anfitrión de Shakespeare. Dos genios de mirada profunda y humor inteligente se reúnen para dialogar. Textos cervantinos que hacen alusión al trabajo, desde el oficio particular a un retrato amplificado de una sociedad familiar para nosotros, y prima hermana de la que nos habla Shakespeare.

Borrachos, locos, tontos, diciendo verdades, y hasta insólitos perros, todos hablándonos de caos y corrupción social. De hombres y mujeres que no trabajan para el bien de su tiempo. Mostrándonos a nosotros, testimonios y engranajes de las ruedas del molino del mundo, las mismas acciones y un mismo escenario que varios siglos atrás. La misma cinta de Moebius. Marionetas con igual fin: “tener un reino por teatro, príncipes como actores y monarcas para espectadores de la escena sublime” (*Enrique V*, Shakespeare). La misma rueda girando para que el mundo siga girando desde sus orígenes hasta hoy, cumpliendo la eterna Ley de Correspondencia: “Como es arriba es abajo y como es abajo es arriba”.

¿Qué es el trabajo? ¿Para que trabajamos? Hambre y alimento. Subsistencia y honradez. Ambición y poder. Competición y robotización. Vocación y pasión. Servicio y humanidad. ¿Quizá estos dos genios nos ayuden a entender mejor el sentido del trabajo en nuestros tiempos?

Teatro de la Reunión, compañía residente en Conde Duque, entiende el teatro como una vía de conocimiento, un compromiso con el desarrollo del ser humano y de la sociedad, integrando en sus propuestas lo pedagógico, lo artístico y lo social. El espíritu de este lenguaje artístico es dinámico, creativo y poético, potenciando la palabra y el ritmo, la emoción y la música en escena. Su objetivo es ofrecer al espectador un encuentro con el arte para alimentar su imaginación, inteligencia y corazón, y así facilitar un encuentro con su propia capacidad para ser mejor persona. Teatro de la Reunión es un proyecto comprometido con la educación con más de 25 años de trayectoria, desarrollando criterios y lenguajes artísticos audaces y singulares en la que se han formado varias generaciones de destacados actores y actrices.

Prensa obrera en Madrid (1870-1934)

REPRODUCCIÓN FONDOS HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

del 30 abril al 22 mayo. Vestíbulo Conde Duque

Entrada libre

Las colecciones de prensa conservadas en la Hemeroteca Municipal de Madrid son ineludibles e insustituibles, en muchos casos, para reconstruir la historia del trabajo y sus protagonistas a lo largo de los dos últimos siglos.

Al celebrarse la segunda edición de LaborArte, programa organizado con el apoyo de la Oficina para España de la Organización Internacional del Trabajo, la Hemeroteca contribuye al conocimiento de la lucha por los derechos y la dignidad de los trabajadores, difundiendo una selección de su rica colección de prensa profesional, política, cooperativista, mutualista y sindical, denominada en su conjunto prensa obrera.



Revista Internacional del Trabajo.
Madrid, 1930. HMM

Artes Blancas: boletín de confiteros.
Madrid, 1929. HMM



EXPOSICIONES

LABOR 2016ARTE

