

LABOR 2017ARTE

CULTURA, ARTE Y TRABAJO PARA UN CENTENARIO
del 3 al 30 MAYO

MÚSICA

CINE

LITERATURA

POESÍA

TEATRO

EXPOSICIONES

CONFERENCIAS

MÚSICA

AUDITORIO CONDE DUQUE

ROBERTA SÁ



EMBAJADA
de BRASIL



MÚSICA POPULAR/BRASIL

viernes 5 mayo, 20:30 h. / entrada libre*

LOS HERMANOS CUBERO

NUEVO FOLK/ESPAÑA

sábado 6 mayo, 20:30 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

RUI MASSENA

CLÁSICA-NEW AGE/PORTUGAL

miércoles 17 mayo, 20:00 h. / entrada libre*

ANTONIA CONTRERAS

FLAMENCO/ESPAÑA

sábado 20 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

LEILÍA

FOLK/ESPAÑA

sábado 27 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

BILLY BRAGG

CANCIÓN-FOLK/INGLATERRA

martes 30 mayo, 20:00 h. / 10 € (gral.), 8 € (red.)

CINE

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

jueves 18 mayo / entrada libre*

QUERIDÍSIMOS VERDUGOS (Basilio Martín Patino, 1977) - 18:00 h.

PONIENTE (Chus Gutiérrez, 2002) - 20:00 h.

viernes 26 mayo / entrada libre*

THE TRUE COST (Andrew Morgan, 2015) - 18:00 h.

UNA SEGUNDA MADRE (Anna Muylaert, 2015) - 20:00 h.

CINE MUDO

AUDITORIO CONDE DUQUE

jueves 25 mayo / entrada libre*

LA HUELGA (STACHKA) (Serguei Eisenstein, 1925) - 20:00 h.

CINE MUDO CON MÚSICA EN DIRECTO + DEBATE

Raúl Márquez: violín, programaciones, composición, coordinación

Javier Sánchez: guitarra, composición

Alberto Brenes: percusión, efectos, composición

Martín Meléndez: violonchelo

Gerardo Ramos: contrabajo

Participan: Inés París y Pablo Nacarino



TEATRO

AUDITORIO CONDE DUQUE

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA
de Lucia Berlin

LECTURA DRAMATIZADA

Reperto: Inma Nieto // Piano: Pepe Rivero

viernes 19 mayo, 20:00 h. / entrada libre*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

LITERATURA/POESÍA

VERSOLAB

jueves 11 mayo, 20:00 h.

Recital colectivo de poesía

AUDITORIO CONDE DUQUE / entrada libre*

miércoles 24 mayo, 19:30 h.

Comparsa poética

PATIO CENTRAL CONDE DUQUE
y calles del Barrio de Malasaña

NARRANDOLAB

jueves 4 mayo, 19:30 h.

"Recursos Inhumanos" presentación del libro de Pierre Lemaitre

Participan: **Juan Carlos Galindo y Joaquín Nieto**

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE / entrada libre*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

martes 9 mayo, 18:00 h.

El trabajo en los personajes de la narrativa de Javier Moro

coloquio con Javier Moro y Celia Jiménez Toscano

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE / entrada libre*

martes 9 mayo, 20:00 h.

"Cultura y Trabajo"

presentación del libro

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE / entrada libre*



martes 16 mayo, 19:30 h.

"Las que limpian los hoteles"

presentación del libro de Ernest Cañada

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE / entrada libre*

EXPOSICIONES

VESTÍBULO AUDITORIO CONDE DUQUE

EL 1º DE MAYO Y LA DEMOCRACIA (1975-1985)

Fondos Hemeroteca Municipal de Madrid,

Fundación 1º de mayo y Fundación Francisco Largo Caballero

3 a 30 mayo



HEMEROTECA
MUNICIPAL



fundación
1º de mayo



FUNDACIÓN
FRANCISCO
LARGO
CABALLERO

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

Fotografías de Teresa Ordinas y Cata Loshuertos

3 a 30 mayo

CONFERENCIAS

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

Los cantos de trabajo

Participan: **Joaquín Díaz y Pablo Sanz**

martes 23 mayo, 19:30 h. / entrada libre *

* Entrada libre hasta completar aforo previa retirada una hora antes en la taquilla del Centro.

CULTURA QUE REIVINDICA Y SE REIVINDICA

El Centro Conde Duque y la Oficina para España de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) aúnan esfuerzos e intereses por tercer año consecutivo en torno a una nueva edición de LaborArte, un festival multidisciplinar donde el mundo del trabajo se visualiza a través de la retina de la cultura, incluyendo un completo programa de actividades que van desde la música a la literatura, el cine o el pensamiento, caracterizándose por su perfil integrador, participativo, educativo y formativo, señas inherentes, por otra parte, al proyecto y al ideario de las instituciones organizadoras.

LaborArte comenzó su andadura en 2015 como justo prólogo a las actividades que conmemorarán, en 2019, el centenario de la creación de la OIT. Para este año el apartado musical contará con un auténtico icono de la canción social y de protesta, el británico Billy Bragg, al que luego se sumarán las *cantareiras-pandereteiras* del grupo gallego Leilía; la cantaora Antonia Contreras, última ganadora de la Lámpara Minera de La Unión; los hermanos Cubero, con su particular revolución del folclore castellano; la cantante brasileña Roberta Sá; o el pianista Rui Massena, toda una figura estelar portuguesa.

El cine contará un año más con títulos reveladores como “Queridísimos verdugos”, “Poniente”, “The true cost”, “Una segunda madre” o “La huelga”; esta última, obra de Eisenstein adquiere valores añadidos al contar con la banda sonora que pondrán en directo un ensemble de músicos liderado por el violinista Raúl Márquez, que firma la autoría de la música junto a Javier Sánchez y Alberto Brenes.

La literatura contará una vez más con un nuevo ciclo de VersoLab, que incluyen recitales y pasacalles poéticos con la participación de autores como Antonio Orihuela, Sara Herrera Peralta, Mada Alderete y Alberto García-

Teresa. NarrandoLab presentará el libro “Recursos inhumanos”, de Pierre Lemaitre, con la participación de Juan Carlos Galindo y Joaquín Nieto; mostrará el valioso estudio “Cultura y trabajo”, ideado por Yolanda Rodríguez Valentín y Ana María Vallejo Cimarra; organizará una conversación con Javier Moro y Celia Jiménez Toscano sobre el rol del trabajo en los personajes de su narrativa; y acogerá también la presentación del libro “Las que limpian los hoteles”, de Ernest Cañada, con testimonios directos de camareras y análisis y reflexiones sobre la precarización de las condiciones laborales de estas trabajadoras. Y sin dejar el apartado literario, aunque orillándonos a su dimensión más documental e investigadora, el musicólogo y folclorista Joaquín Díaz impartirá la conferencia sobre “Los cantos de trabajo”.

El apartado escénico contará con la lectura dramatizada de pasajes de algunos de los relatos incluidos en el libro “Manual para mujeres de la limpieza”, de Lucia Berlin, uno de los secretos literarios más escondidos que ahora, en LaborArte, descubrirá nueva vida en la interpretación de la actriz Inma Nieto, acompañada por el pianista cubano Pepe Rivero.

A todo ello se añadirá la muestra expositiva “El 1º de mayo y la democracia (1975-1985)”, con paneles documentales a partir de los fondos de la Hemeroteca de Madrid, la Fundación 1ª de Mayo y la Fundación Francisco Largo Caballero; así como la exposición audiovisual “Los trabajos y los días”, obra de Teresa Ordinas y Cata Loshuertos.

En definitiva, cultura que reivindica el rol del trabajo en la sociedad bajo el prisma de las más diversas expresiones artísticas.

MÚSICA

ROBERTA SÁ

(MÚSICA POPULAR/BRASIL)



foto: Marcos Hermes

Viernes 5 mayo, 20:30 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

Roberta Sá: Voz

Alberto Continentino: Bajo

Luis Barcelos Neto: Mandolina

Fernando Caneca: Guitarra Acústica

Marcos Suzano: Batería



Roberta Sá es una de las últimas sensaciones de la actual música brasileña, siendo en su país una de las estrellas emergentes que más y mejor está luciendo en los últimos años. En Brasil ha conseguido los mayores reconocimientos posibles, descubriendo felices audiencias tanto en Portugal como en España. Ahora llega al Auditorio Conde Duque con renovados bríos, compartiendo una música que echa raíces en el pueblo y folclore brasileño, tan aferrado a escenas cotidianas como las que deviene del mundo del trabajo.

Cuenta en su haber con varios discos en el mercado, además de alianzas musicales junto a artistas como Alejandro Sanz, Jorge Drexler y Chico Buarque. También ha sido protagonista de aventuras grupales de gran éxito como el Trío Madeira Brazil o aventuras de gran impacto en su país como "Nivea Viva Samba", que recorrió las principales capitales brasileñas, o su participación en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, rindiendo homenaje a la gran Carmen Miranda. A LaborArte acude con las canciones de uno de sus discos más recientes, "Delírio", en el que cuenta con invitados de la talla de Chico Buarque, Martinho da Vila, Antonio Zamбуjo o Xande de Pilares, a las que sumará con toda seguridad algunas de sus nuevas composiciones. Su visita cuenta con la colaboración de la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano Brasileña.

MÚSICA

LOS HERMANOS CUBERO

(NUEVO FOLK/ESPAÑA)



Sábado 6 mayo, 20:30 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general) / 8 € (reducida)

Enrique Ruiz Cubero: guitarra y voz

Roberto Ruiz Cubero: mandolina y voz

Este dúo está protagonizando una de las revoluciones artísticas más originales e impactes dentro de la denominada música de raíz, fusionando con maestría y audacia el cancionero tradicional castellano con el folclore rural de Estados Unidos. Quienes protagonizan esta original aventura son los hermanos Roberto y Enrique Cubero, pero detrás de su historia hay más: unas letras que se salen de las normas del género, con una gran carga social, y una amplitud de miras que subvierte la tradición y la catapulta al presente con ingenio. Así se evidencia de sus conciertos, que nunca dejan indiferente a nadie, o de lo incluido en su último disco, "Arte y Orgullo", en donde el conocimiento y el rigor se dan la mano armoniosamente con mensajes reivindicativos.

El Premio Europeo de Nueva Creación de Folklore Agapito Marazuela de 2010 supuso su puesta de largo y el salto a los grandes escenarios. Todo ello con una guitarra, una mandolina y dos voces que van alternando ecos y aromas de La Alcarria. Han llevado su sonido a escenarios muy dispares: festivales de música folk (Pirineos Sur, Folk Segovia, Fira Mediterránea de Manresa, Etnosur...), festivales de música independiente (Sonorama, Monkey Week, BAM Barcelona Acció Musical...), y salas del circuito de rock y pop.

MÚSICA

RUI MASSENA

(CLÁSICA-NEW AGE/PORTUGAL)



Foto: Rita Carmo

Miércoles 17 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

Rui Massena: Piano

Rui Massena (Vila Nova de Gaia, 1972) es uno de los pianistas, compositores y directores de orquesta más aclamados en la última escena lírica portuguesa, teniendo en su haber aventuras musicales híbridas, donde combina la clásica con el soul o el hip-hop, y colaboraciones junto a artistas tan dispares como José Carreras, José Cura, Ute Lemper, Wim Mertens, Guy Braustein e Ivan Lins. Uno de sus trabajos más recientes, “Ensemble”, ocupó el puesto número uno en las listas de ventas discográficas lusas; este álbum ahora lo presenta en LaborArte junto con otras composiciones incluidas en su también reciente disco en solitario “Solo” –ambos publicados por Universal-, con reflexiones intimistas y no pocas vinculaciones al trabajo creativo:

“Desde muy pronto, mi camino académico, que culminó con un curso superior de Dirección de Orquesta, me enseñó el trabajo arduo y delicado necesario para esculpir el sonido hasta llegar al placer invisible de lo cierto. El trabajo fue siempre un compañero de viaje que me ayudó a dar forma a pasiones, ímpetus, dolores y melancolías. La intelectualidad y la destreza técnica aliadas a la sensibilidad a la que llamamos talento, están siempre mezcladas en el acto de la creación. En mi último trabajo la música habla de carretera como un viaje, anclada en un poema de Fernando Pessoa; del Renacer como un ejercicio diario para que seamos genuinos; de la Libertad como valor fraterno innegociable para la búsqueda interior; de la Meditación como un estado de conciencia superior. Un lugar donde reina el equilibrio. También el placer de ese equilibrio.

Así el proceso aplicado corresponde a un constante auto-desafío, en que el instinto supera la lógica pero no dispensa la técnica, los saberes, las vivencias acumuladas”

Rui Massena

MÚSICA

ANTONIA CONTRERAS

(FLAMENCO/ESPAÑA)

foto: Jesús Morcillo



Sábado 20 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general) / 8 € (reducida)

Antonia Contreras: Voz
Juan Ramón Caro: Guitarra

La presencia de ganadores de la Lámpara Minera, uno de los premios más importantes del flamenco, se ha hecho costumbre en LaborArte, pues a nadie se le escapan las vinculaciones de este tipo de cante, el minero, con el mundo del trabajo. Antonia Contreras es la última ganadora de tan prestigioso galardón, la cantaora malagueña basa su capacidad artística en la solidez de unos amplios conocimientos musicales. Tiene la consistencia irreductible de quien se hace a sí misma y unas cualidades vocales y artísticas con gran presente y mayor futuro en el flamenco. Recientemente ha editado su primer disco en solitario, "La voz vivida", en donde su voz y la cuerda del guitarrista Juan Ramón Caro descubren nuevas sensibilidades, palabras de hoy que conjugan con músicas de ayer... Ella misma se explica: "Del diálogo equilibrado y armonioso entre el cante y la guitarra nacen piezas comparables a las talladas por los más expertos ebanistas: sólidas, flexibles, delicadas y sublimes. Ésa es nuestra pretensión: hacer de cada cante una figura única, moldeada con nuestro aliento, animada de nuestra manera de sentir y emocionarnos con el flamenco".

A Antonia Contreras también es justo reconocerle proyectos más alejados de los clásicos patrones flamencos, teniendo en su haber colaboraciones junto a maestros como Pablo Heras, Jean Francois Heisser, Andreas Schuller, Isaac Karabtchevsky o Alexey Izmirliiev, o adaptaciones de poetas como Lorca, Goytisolo o Ángel González.

MÚSICA

LEILÍA

(FOLK/ESPAÑA)



Sábado 27 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general) / 8 € (reducida)

Ana Rodríguez.- voz, pandeireta y percusión tradicional
Rosario Rodríguez.- voz, pandeireta y percusión tradicional
Felisa Segade.- voz, pandeireta y percusión tradicional
Mercedes Rodríguez.- voz, pandeireta y percusión tradicional
Montserrat Rivera.- voz, pandeireta y percusión tradicional

Leilía surgió en 1989 de la mano de seis mujeres que se propusieron recuperar del olvido la tradición oral gallega, en donde escenas laborales pueblan cientos de cancioneros. Al sonido de las pandereitas, pronto llegaron los frutos, gracias a la singularidad y belleza de la música “de raíz” que prende en las tierras gallegas, unas veces asomadas al Atlántico y otras con evidentes conexiones con la cultura celta. Es así como al año siguiente, en 1990, publicaron su primer disco, de título homónimo, que, compuesto íntegramente por temas tradicionales, fue recibido con gran entusiasmo por la comunidad del folk. . A este trabajo le siguieron “I é verdade, i é mentira” (1998) y “Madama” (2003). En el año 2005, coincidiendo con su 15º aniversario, publicaron “Son de Leilía” (Leilear), un recorrido por la historia del grupo en el que se reflejan todas sus sensibilidades, incluyendo artistas invitados como Milladoiro, Xosé Manuel Budiño o Bleizi-Ruz y temas inéditos como la pieza central de la banda sonora de la película “Fisterra”. En 2012 sale a la luz “Consentimento”, un trabajo donde las melodías tradicionales recopiladas por Leilía se engalanan con las letras creadas por destacadas escritoras para la ocasión y también por los arreglos musicales hechos por Xoan Porto. En 2016 este grupo de *cantareiras-pandereteiras* recibió el Premio Rebulir de Cultura Galega por su trayectoria en la recuperación, difusión y puesta en valor de la música tradicional.

MÚSICA

BILLY BRAGG

(CANCIÓN-FOLK/INGLATERRA)



Billy Bragg: Voz y guitarra
CJ Hillman: Guitarra

Martes 30 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 € (general) / 8 € (reducida)

Axioma: si Ken Loach o Mike Leigh hiciesen música, serían Billy Bragg. Surgido en los albores de los años 80, este trovador británico conoce varios de los idiomas que se han refugiado en su guitarra y en su garganta, y la contestación a la arrogancia del sistema es el ingrediente habitual y de mayor fundamento que incluyen los repertorios que ofrece al mundo desde su debut.

Bragg viene de las revueltas ciudadanas de los 80 ante las duras medidas adoptadas por Margaret Thatcher en su país; viene del poso de desesperanza que dejó el White Riot Tour de los Clash. Su escuela, marcadamente izquierdista, fue aquel movimiento anti folk en el que militó cuando joven, y, desde luego, también el punk, el rocanrrol y el vasto universo de la canción. Hoy sigue fiel a aquella filosofía rupturista, de esquiva clasificación, manteniendo muy alto el pabellón de la creatividad.

Acostumbrado a replicar, a no aceptar instrucciones porque sí, Bragg podría haber sido el hijo de Tom Joad, el héroe literario de "Las uvas de la ira". Es la prolongación natural de Pete Seeger y Woodie Guthrie, y de lo último hay constancia en el encargo que Nora Guthrie, hija de aquel bardo estadounidense, le hizo en 1992, pidiéndole una revisión expresa para las canciones no musicalizadas de su padre. Seis años después, Bragg, en compañía de la banda estadounidense Wilco, grabó este proyecto en el álbum "Mermaid Avenue".

En su recital de ahora, comparecerá con escasa impedimenta instrumental y es previsible que su repertorio se ajuste al concepto híbrido que, de unos años acá, viene caracterizando sus presentaciones. Títulos comprometidos con las mejoras sociales de las clases más desfavorecidas, mezclados con otros de aliento romántico. Toda una hazaña por parte del festival Laborarte, facilitar el disfrute en Madrid, por fin, de un concierto de Billy Bragg, el héroe de la clase trabajadora.

LA HUELGA (STACHKA)

CINE MUDO CON MÚSICA EN DIRECTO
+ DEBATE



Raúl Márquez:

violín, programaciones,
composición, coordinación

Javier Sánchez:

guitarra, composición

Alberto Brenes:

percusión y efectos, composición

Martín Meléndez: violonchelo

Gerardo Ramos: contrabajo

Participan:

Inés París y Pablo Nacarino



LA HUELGA/STACHKA (Serguei M. Eisenstein, URSS, 1924. 82 min.) (TP) V.O.S.E.

Reparto: Maksim Shtraukh, Grigori Alexandrov, Mikhail Gomorov, Ivan Klyukvin, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Anatoliy Kuznetsov, Vera Yanukova, Boris Yurtsev

La película describe una huelga ocurrida en 1903 por los trabajadores de una fábrica en la Rusia prerrevolucionaria. Fue el primer largometraje de Eisenstein, que un año después dirigiría la famosa película *El acorazado Potemkin*. La escena más famosa del film es la secuencia final donde, haciendo uso Eisenstein de sus innovadoras teorías de montaje, se alterna la masacre hacia los huelguistas e imágenes de bovinos sacrificados. Otro tema de la película, que es una de las mayores características del cine de Eisenstein, es el colectivismo frente al individualismo convencional en el cine occidental.

La proyección contará con la música en directo de un ensamble dirigido por el violinista y programador Raúl Márquez, e integrado por el violonchelista Martín Meléndez, el contrabajista Gerardo Ramos, el percusionista Alberto Brenes y el guitarrista Javier Sánchez, estos dos últimos junto con Márquez, autores de la composición y arreglos de la pieza musical.

La actividad propondrá un debate abierto al público al término de la proyección, en la que participarán los músicos, la directora, cineasta y presidenta de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) Inés París, y Pablo Nacarino, igualmente realizador y experto en cinematografía soviética.

Esta actividad se realiza en colaboración con la Embajada de Rusia en España.

Jueves 25 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque



QUERIDÍSIMOS VERDUGOS

(Basilio Martín Patino, España, 1977. 103 min.) (+18)

De la mano de los tres verdugos -“ejecutores de sentencias”- existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder. El documental, rodado de forma clandestina (oficialmente se estaba filmando una serie documental sobre antiguos oficios), tiene un singular valor social e histórico, pues la pena de muerte estuvo vigente en España hasta 1975.

Basilio Martín Patino (Lumbrales, Salamanca, 29 de octubre de 1930) es una auténtica institución dentro de la cinematografía española, reconocido especialmente por la película “Nueve cartas a Berta” (1965) y por tres de sus documentales, “Canciones para después de una guerra” (1971), “Caudillo” (1974) y la mencionada “Queridísimos verdugos”. En 2002 recibió la Espiga de Oro a toda una carrera y retrospectiva en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, así como en 2005 se le concedió la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Jueves 18 mayo, 18:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque



PONIENTE

(Chus Gutiérrez, España, 2002. 96 min.) (+13)

Reparto: Cuca Escribano, José Coronado, Antonio Dechent, Antonio de la Torre, Mariola Fuentes, Farid Fatmi, Idilio Cardoso, Marouane Mribti, Alfonso Rosso.

La película narra la historia de una joven maestra que vive en Madrid y decide regresar a su tierra natal con su hija tras la muerte de su padre. Allí rememora su infancia pero se encuentra sumergida en la realidad actual de un mundo lleno de inmigrantes que han acudido a trabajar a los invernaderos de la zona, los cuales viven toda una serie de conflictos derivados del desarraigo que produce el exilio. En las calles y plazas del pueblo hay miedo y tensión, derivado de un racismo latente y enquistado. La maestra decide quedarse en el pueblo y conoce a un hombre producto de la inmigración española a Suiza con el que establece y vive una apasionada historia de amor.

Chus Gutiérrez (Granada, 1962) es una de las cineastas, guionistas y actrices más representativas de su generación. Tras participar y realizar varios cortometrajes, su incursión en el largo cuenta con reconocidas producciones, desde "Sublet" (1991) a "Ciudad Delirio" (2014), pasando por este "Poniente": una película rodada en Almería sobre el desarraigo que siente una mujer cuando regresa a la tierra en la que vivió su infancia y el choque con la nueva realidad de invernaderos e inmigración. "Poniente" obtuvo el Premio al Mejor Guion del Festival Toulouse Cinespaña y el premio Fipresci en el Festival de Cine de Guadalajara (México), además de proyectarse en los festivales de Venecia y Toronto. Chus Gutiérrez cuenta con varios premios y nominaciones a los premios Goya.

Jueves 18 mayo, 20:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

WHO PAYS THE PRICE FOR OUR CLOTHING?

THE TRUE COST

THE TRUE COST

(Andrew Morgan, EEUU, 2015. 92 min.) (TP) V.O.S.E.

La industria textil fue uno de los motores de la Revolución Industrial del siglo XIX. Muchos de los trabajadores que contribuyeron a impulsarla con su mano de obra fueron las víctimas de condiciones laborales infrahumanas que ahora nos podrían parecer que son cosa del pasado, pero que por desgracia continúan siendo muy actuales. El trabajo ahonda en el impacto que a nivel global tiene la industria textil. Pero no se refiere únicamente al impacto humano en lo que a condiciones laborales se refiere. También al impacto medioambiental. Trata de poner de manifiesto que pagamos un precio muy reducido para el alto coste que de manera colateral tiene la manera de producirla. “The true cost” muestra con extrema crudeza todo lo que rodea actualmente a esta industria: niños con malformaciones por los plaguicidas con los que se fumiga el algodón en India; imágenes del derrumbamiento del Rana Plaza en Bangladesh en 2013 (edificio que albergaba varias fábricas de ropa y en el que murieron más de 1.100 personas); ríos contaminados por el vertido de químicos o las montañas de ropa desechada en Haití... El documental da voz a trabajadores de un sector que para vender en Occidente con márgenes de beneficios espectaculares somete a éstos a condiciones laborales que podríamos considerar que pertenecen a un régimen de esclavitud. También a propietarios, que denuncian que la constante presión para producir de manera más barata lleva a fabricar en condiciones inseguras.

Viernes 26 mayo, 18:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque



UNA SEGUNDA MADRE (QUE HORAS ELA VOLTA?)

(Anna Muylaert, Brasil, 2015. 108 min.) (+7) V.O.S.E.

Reperto: Regina Casé, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Michel Joelsas, Helena Albergaria.

Val, oriunda de Pernambuco, se va a vivir a Sao Paulo y deja atrás a su hija Jéssica con sus familiares. En San Pablo consigue trabajo como empleada doméstica de una familia de clase alta y cuida al hijo de esta, Fabinho, con quien desarrolla una relación más cercana de la que él tiene con su madre. Trece años después, Jéssica viaja a Sao Paulo y le pide quedarse unos días con ella mientras estudia para el examen de ingreso a la Universidad. Val, que vive en un pequeño cuarto en la casa de la familia, pide permiso y tras conseguirlo Jéssica viene a vivir con ellos. La convivencia se torna complicada ya que Jéssica no acepta las divisiones sociales impuestas y que su madre respeta.

Anna Muylaert (São Paulo, 1964) es una actriz, guionista, y directora cinematográfica y de televisión brasileña. Como guionista se inició en distintas y exitosas series de televisión, para después saltar al cine, dirigiendo y escribiendo tanto cortos como largos. Entre su cinematografía destacan "Durval Discos" (2002), "É Proibido Fumar" (2009), "Chamada a Cobrar" (2012) o "Una segunda madre" ("Que Horas Ela Volta?" es su título original), esta última proyectada en el Festival de Sundance 2015 y Panorama en el Festival de Cine de Berlín, donde recibió el premio del público. Su última película, "No me llares hijo" fue premiada en la 66ª edición del Festival internacional de cine de Berlín.

Viernes 26 mayo, 20:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

VersoLab

VersoLab es el marco de varias actividades y acciones poéticas por, de y desde las relaciones laborales, que acompañan la relación del ser humano con la poesía en el ámbito del trabajo: recitales, comparsas, debates, publicaciones, escritura cooperativa...

www.versolab.wordpress.com

RECITAL COLECTIVO DE POESÍA + COLOQUIO

Participan: **Antonio Orihuela**, **Sara Herrera Peralta** y **Mada Alderete**.

Presenta y modera **Alberto García-Teresa**.

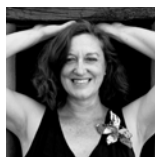
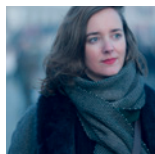
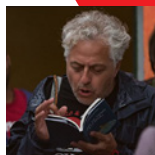
Se repartirá la edición no venal del cuadernillo con los poemas de los participantes en la edición de 2016.

Antonio Orihuela (Moguer, 1965). Doctor en Historia, es profesor y escritor. Su obra poética ha sido reunida en *Esperar sentado. Poesía completa 1992-2012*, y ha continuado en poemarios como *El amor en los tiempos del despido libre* o *Salirse de la fila*. Asimismo, ha publicado varios trabajos de poesía visual y literatura experimental, así como los ensayos *La voz común*; *Libro de las derrotas*; *Moguer, 1936*; *Poesía, pop y contracultura en España*; *Palabras raptadas*; *La caja verde de Duchamp* y otras estampas cifradas o *Diario del cuidado de los enjambres*. Ed. Enclave. Madrid, 2016. Coordina los encuentros *Voces del Extremo*, en Moguer, de la Fundación Juan Ramón Jiménez desde 1999.

Sara Herrera Peralta (Jerez de la Frontera, 1980). Ha publicado una decena de libros de poesía, cuyos últimos títulos son *Hombres que cantan nanas al amanecer y comen cebolla* (2016), *Documentum* (2014), *Quien mire hacia abajo, pierde* (2013) o *Hay una araña en mi clavícula* (2012) y la novela *Arroz Montevideo* (2016). Sus poemas han sido traducidos al inglés, italiano, francés, portugués y esperanto. Ha residido en Trebujena, Jerez, San Sebastián, Helsinki, Dublín, Grenoble, Málaga, París o Londres. Actualmente, vive entre Toulouse y Cazals (Francia). Es Graduada en Diseño Gráfico, Diplomada en Turismo, Diplomada en International Management Assistance, Máster en Dirección de Marketing y Comunicación y MBA especializado en Comunicación y Medios. Trabaja como diseñadora gráfica.

Mada Alderete (Madrid, 1959). Tiene formación en periodismo, educación, sexualidad, feminismo, violencia de género... y experiencias laborales relacionadas con distintos ámbitos de la educación social. Tiene editados tres libros de poemas: *La ciega tiene boca* (1997), *La casa de la llave (poemas de una educadora)* (2007) y *La hembra te da permiso* (2010). También ha publicado varios materiales educativos sobre sexualidad infantil y juvenil y es coautora de la obra teatral *El nido de las mariposas*.

Alberto García-Teresa (Madrid, 1980): Es doctor en Filología Hispánica con *Poesía de la conciencia crítica* (1987-2011) y ha publicado también, entre otros, *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles* (1990-2014), además de cuatro poemarios y un libro de microrrelatos. Escribe crítica literaria y teatral en distintos medios.



Jueves 11 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo,
previa retirada de invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque

COMPARSA POÉTICA VERSOLAB

Recital itinerante de poesía por las calles del barrio de Malasaña, hasta la Plaza Dos de Mayo, con acompañamiento musical.



Miércoles 24 mayo, 19:30 h. Salida desde Patio Central Conde Duque

NarrandoLab

RECURSOS INHUMANOS

presentación del libro de Pierre Lemaitre

Participan: **Juan Carlos Galindo y Joaquín Nieto**

Con humor, crudeza y un realismo brutal, Lemaitre explora el lado más inmoral del mundo empresarial y los efectos perversos que el desempleo puede llegar a tener en cualquiera de nosotros. «*Me llamo Alain Delambre y tengo cincuenta y siete años. Soy un directivo en paro.*»

El antaño flamante director de recursos humanos Alain Delambre ha perdido toda esperanza de encontrar trabajo y se siente cada vez más marginado. Cuando una empresa de reclutamiento decide al fin considerar su candidatura, está dispuesto a todo con tal de conseguir el empleo y recuperar su dignidad, desde mentir a su esposa hasta pedirle dinero prestado a su hija para poder participar en la prueba final del proceso de selección: un simulacro de toma de rehenes. Alain no escatima medios para preparar a fondo su candidatura. Si descubre que los dados están trucados, la ira acumulada en años de desagravios no tendrá límites... Y el juego de rol podrá convertirse en un macabro juego de muerte.

Debate sobre el mundo laboral y los efectos del paro en la psicología de las personas a partir del aclamado *thriller* de Pierre Lemaitre, Premio Goncourt, así como lectura de pasajes y debate público.

Con la participación de Joaquín Nieto, director de la OIT para España, y Juan Carlos Galindo, periodista especializado en literatura del diario El País, medio donde también coordina el blog especializado en novela negra *Elemental*, donde comenta y comparte críticas e informaciones sobre clásicos y novedades de este género literario.



Pierre Lemaitre - foto: Marta Calvo



EL TRABAJO EN LOS PERSONAJES DE LA NARRATIVA DE JAVIER MORO

coloquio con Javier Moro

Participan: **Javier Moro** y **Celia Jiménez Toscano**

Javier Moro es autor de novelas tan populares y reconocidas como *Senderos de libertad* (1992), *El pie de Jaipur* (1995), *Las montañas de Buda* (1998), *Era medianoche en Bhopal* (2001, Premio Christopher Award 2003), *Pasión india* (2005), *El sari rojo* (2008), *El imperio eres tú* (2011, Premio Planeta) y *A flor de piel* (2015). El autor, distinguido con el Christopher Award 2003 y Premio Planeta 2011, conversará con Celia Jiménez Toscano y con el público acerca de la presencia del mundo del trabajo en sus novelas.

Javier Moro (Madrid, 1955), hijo de padre español y madre francesa. Estudia el bachillerato en el Liceo Francés de Madrid. Desde muy joven, viaja con su padre, ejecutivo de una compañía aérea, a países de África, Asia y América. Esos viajes en familia en los que descubre el mundo constituyen los mejores recuerdos de la infancia y dejan una huella que aparecerá más tarde en sus libros. Escribe para distintos medios de comunicación, así como ha trabajado como investigador en varios libros de Dominique Lapierre y Larry Collins. Co-productor y guionista de las películas *Valentina* y *Crónica del alba*, ambas basadas en la obra de Ramón J. Sender, estuvo seis años en Estados Unidos desarrollando proyectos de cine y televisión, donde colaboró con directores como Ridley Scott.



Martes 9 mayo, 18:00 h. Salón de Actos Conde Duque

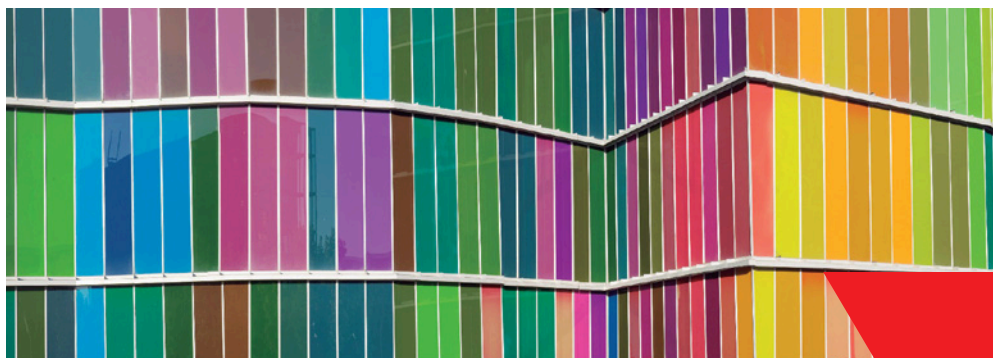
Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

NarrandoLab

CULTURA Y TRABAJO

presentación del libro

Participan: **Concha Hernández**, gestora cultural y directora de Conde Duque; **Corina Arranz**, fotógrafa; **Ana Otero**, actriz; **Marina Anaya**, pintora y grabadora; **Ana Zamora**, actriz; **Juan Carlos Mestre**, poeta, grabador y ensayista; **Luis Delgado**, compositor; **Joaquín Díaz**, músico y etnógrafo; **Luis Díaz de Viana**, escritor y antropólogo; y las directoras del proyecto **Yolanda Rodríguez Valentín** y **Ana María Vallejo Cimarra**



La Fundación Ateneo Cultural Jesús Pereda de CCOO de Castilla y León, en colaboración con la poeta y editora Nuria Ruiz de Viñaspre, acaba de publicar el libro *Cultura y Trabajo*, un compendio que cuenta con 83 artistas de toda España relacionados directa o indirectamente con Castilla y León y el Ateneo Cultural. El libro propone una mirada personal desde diferentes disciplinas artísticas sobre algo tan vital como la cultura y el trabajo. En medio del panorama actual de destrucción de puestos de trabajo, precariedad laboral y abandono de la cultura, la creatividad puede verse amenazada. Este libro presenta un abanico de miradas artísticas en forma de artículos, poemas, reflexiones, ilustraciones, fotografías, etc.

Martes 9 mayo, 20:00 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

LAS QUE LIMPIAN LOS HOTELES

presentación del libro de Ernest Cañada

Participa: **Ernest Cañada** con los testimonios de camareras de piso que aparecen en el libro

Las camareras de piso, dedicadas básicamente a la limpieza de habitaciones, son uno de los colectivos más importantes de las plantillas de los hoteles. Sin embargo, son prácticamente invisibles para la mayoría de los huéspedes. Durante la crisis económica su trabajo se ha precarizado profundamente. Las condiciones de contratación se han deteriorado, y ha aumentado el trabajo a tiempo parcial, eventual y las subcontrataciones. Este libro es solo una pieza más en un esfuerzo colectivo por dignificar y mejorar las condiciones laborales de las camareras de piso. Fortalecer el empoderamiento de las trabajadoras y trabajadores del sector turístico es fundamental si aspiramos a otro turismo posible. La publicación es una iniciativa de Alba Sud y la Rel-UITA, con la colaboración de CCOO y UGT, en el marco de la campaña internacional por la dignificación de las condiciones laborales de las camareras de piso promovida por la UITA. Este trabajo se completó en 2016 con la publicación del libro “Externalización del trabajo en hoteles”, donde Ernest profundiza en el análisis de este fenómeno.

Ernest Cañada es investigador y comunicador social. Trabaja actualmente como coordinador de Alba Sud. Es investigador asociado al Centro de Análisis Socio Cultural de la Universidad Centroamericana (UCA) en Managua, Nicaragua, y miembro del Grupo de Investigación en Sostenibilidad y Territorio de la Universidad (GIST) de las Islas Baleares (UIB), España. Es miembro también del Centre per la Sostenibilitat Territorial (CST) de Catalunya. Reside en Centroamérica desde el año 2005.



Martes 16 mayo, 19:30 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA de Lucia Berlin

lectura dramatizada

Reparto: **Inma Nieto** (actriz) y **Pepe Rivero** (pianista).

Participa: **María Fasce** (editora)



Penguin
Random House
Grupo Editorial



Lucia Berlin



Pepe Rivero



Inma Nieto

Foto: Moisés Fdez. Acosta

Lectura dramatizada de los cuentos incluidos en *Manual para mujeres de limpieza* de Lucia Berlin (Premi Llibreter y Mejor Libro del Año según *Babelia*), a cargo de la actriz Inma Nieto y el acompañamiento musical del pianista Pepe Rivero. Tras años de injusto olvido, Alfaguara se suma al fenómeno editorial del descubrimiento de Lucia Berlin, el secreto mejor guardado de la literatura estadounidense, una auténtica revolución literaria. Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlin se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo, extraordinariamente reales. Uno de los mejores libros del año según *The New York Times*, *The Guardian*, *NPR* y *The Boston Globe*.

Inma Nieto. Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, continúa su formación con maestros como William Layton o Antonio Malonda. De aquí pasa a formar parte del Centro de Formación del Teatro de la Abadía, compaginando su carrera teatral (junto a directores como José Luis Gómez, Ernesto Caballero, Juan Pastor o Gabriel Garbisu) con distintos trabajos para el cine (colaborando junto a cineastas como Jaime Rosales o Gerardo Vera).

Pepe Rivero. El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una “nueva generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Tras concluir sus estudios de piano en La Habana, el pianista se decanta por el lenguaje del jazz, teniendo como mentores a jazzistas paisanos de la talla de Paquito D’Rivera. Actualmente lidera distintos proyectos artísticos, teniendo en su haber una discografía que incluye desde big bands a dúos.

Viernes 19 mayo, 20:00 h. Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

LOS CANTOS DE TRABAJO

conferencia a cargo de Joaquín Díaz

Participan: Joaquín Díaz y Pablo Sanz



Joaquín Díaz (Zamora, 1947) es uno de los musicólogos y folcloristas más prestigiosos de la cultura popular española. A mediados de la década de los años sesenta, y como fruto de su interés por la cultura tradicional, comenzó a dedicarse por completo al estudio y divulgación de la misma, ofreciendo conciertos y conferencias en distintas universidades españolas e internacionales. Ha publicado más de medio centenar de libros sobre diversos aspectos de la tradición oral, así como tiene grabados más de setenta discos y además, ha dirigido y producido otros tantos con numerosos intérpretes y grupos de música tradicional. Igualmente es director de la Revista de Folklore y de la Fundación que lleva su nombre, ubicada en la villa de Urueña (en su género, sin duda, uno de los centros más prestigiosos de todo el país). Doctor Honoris Causa en distintas universidades, Díaz cuenta con el Premio Castilla y León de Humanidades y Ciencias Sociales 1999; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002); Medalla de Oro de la provincia de Valladolid; y Premio de la Academia de la Música (2008), entre otros. Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y pertenece a la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. En 2014, la ciudad de Valladolid le rindió un merecido homenaje en el Teatro Zorrilla por sus 50 años de carrera.

Martes 23 mayo, 19:30 h. Salón de Actos Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada invitación una hora antes en la taquilla de Conde Duque.

EL 1º DE MAYO Y LA DEMOCRACIA (1975-1985)

Fondos Hemeroteca Municipal de Madrid, Fundación 1º de Mayo y Fundación Francisco Largo Caballero



HEMEROTECA
MUNICIPAL



fundación
1º de mayo



FUNDACIÓN
FRANCISCO
LARGO
CABALLERO



El 1º de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, el movimiento obrero refuerza sus lazos de identidad colectiva y reivindica mejoras sociales y laborales. Es un día de lucha y celebración.

La reivindicación de la jornada laboral de ocho horas marcará la celebración emblemática que, desde el Congreso Socialista Internacional de Bruselas de 1891, confirió al 1º de Mayo su carácter de manifestación anual internacional, estableciendo por tanto su periodicidad y dimensión internacional.

Esta exposición ilustra el papel fundamental del movimiento sindical en la lucha por la democracia y la recuperación de los derechos y libertades de las organizaciones obreras en España. La celebración de la Fiesta del Trabajo en libertad, tras la dictadura franquista y un año después de la legalización de las organizaciones sindicales en 1977. Un recorrido testimonial de la celebración del 1º de Mayo tras la vuelta a la democracia, a partir de una selección de páginas de periódicos y revistas, testigos inexcusables de los acontecimientos, conservados en la Hemeroteca Municipal de Madrid y otros documentos pertenecientes al rico patrimonio de los sindicatos más representativos de nuestro país, CCOO y UGT, conservado en las fundaciones 1º de Mayo y la Fundación Francisco Largo Caballero respectivamente.

Una nueva oportunidad, en el entorno de Laborarte 2017, de poner de manifiesto el interés del que goza nuestro pasado más reciente, ratificado en la magnífica acogida que han tenido exposiciones anteriores. Desentrañar nuestra historia a través de las fuentes que atesoran las instituciones que, en colaboración, han hecho posible un acercamiento a las reivindicaciones sociales y políticas, en unos años marcados por las crisis económicas y el desempleo teñidos de tensiones políticas.

3 a 30 mayo. Vestíbulo Auditorio Conde Duque

Entrada libre

EXPOSICIONES



LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

fotografías de Teresa Ordinas y Cata Loshuertos



Esta muestra audiovisual nace de una inquietud surgida entre dos amigas que comparten mismas aficiones, principalmente la fotografía social. Pasados unos meses de maduración, afrontaron el proyecto basándose en *Los trabajos y los días*, de Hesíodo. En principio y como objetivo principal, *Los trabajos y los días* pretende dar a conocer a toda la gente que trabaja desde el anonimato de su estudio, su negocio, su despacho, la calle o simplemente desde sus quehaceres cotidianos.

“Queremos exteriorizar que todos formamos parte de una sociedad local y que sin la personal aportación de cada uno de sus protagonistas, la convivencia estaría mermada; nuestra intención es ayudar a mostrar que todos somos necesarios para una efectiva distribución del trabajo. La exhibición de nuestro proyecto *Los trabajos y los días* tiene como objetivo mostrar el trabajo cotidiano de las personas de nuestra comunidad”.

3 a 30 mayo. Vestíbulo Auditorio Conde Duque

Entrada libre



**CONDE
DUQUE**