

BAFTA SHORTS 2017

LOS MEJORES CORTOMETRAJES BRITÁNICOS DEL AÑO







EE
BRITISH ACADEMY
FILM AWARDS



El British Council, como socio cultural de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA), vuelve a presentar otro año más los **BAFTA SHORT FILM 2017 NOMINEES** - un programa dedicado a la promoción de los mejores cortometrajes británicos. El Reino Unido tiene una larga tradición en la producción de cortometrajes y tanto el British Council como BAFTA son conscientes de la importancia de buscar nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos.

Tras el éxito del programa BAFTA SHORTS 2016, que reunió a cerca de 5000 espectadores en toda España, la edición 2017 incluye ocho cortometrajes, tres de ellos de animación, con una duración total de aproximadamente 98 minutos.

Los cortos se presentan en formato DVD o Blu-ray con subtítulos en castellano y no son aptos para menores de 16 años. El British Council ofrece estos cortometrajes a las Filmotecas, y otras salas o instituciones culturales, libres de derechos de proyección, siempre y cuando la entrada sea gratuita.

Los cortometrajes se pueden proyectar en su totalidad o por separado.

Las películas deben estar siempre acreditadas como 'EE BAFTA Short Film Nominees 2017'.

El programa está compuesto por los siguientes títulos:

- *THE PARTY*, Andrea Harkin, Farah Abushweshah, Emmet Fleming y Conor MacNeill.
- *MOUTH OF HELL*, Samir Mehanovic, Michael Wilson, Bart Gavigan y Ailie Smith.
- *TOUGH*, Jennifer Zheng.
- *STANDBY*, Charlotte Regan y Jack Hannon.
- *CONSUMED*, Richard John Seymour.
- *THE ALAN DIMENSION*, Jac Clinch, Millie Marsh y Jonathan Harbottle.
- *A LOVE STORY*, Anushka Kishani Naanayakkara, Khaled Gad y Elena Ruscombe-King.
- *HOME*, Daniel Mulloy, Scott O'Donnell, Afolabi Kuti y Shpat Deda.

THE PARTY

Nominados: Andrea Harkin, Farah Abushwasha, Emmet Fleming y Conor MacNeill
Dirección: Andrea Harkin | UK | 2017 | 14mins

Belfast 1972. Laurence invita a su primo Mickey, que está en la clandestinidad, a una fiesta con alcohol, música y amores juveniles. A la mañana siguiente la realidad les golpea.

Andrea Harkin (Directora)

Nacida en Derry (Irlanda del Norte) se graduó por la UK's National Film & Television School. Su cortometraje "The Party" fue nominado por el Cork Film Festival a los premios de la Academia de Cine Europeo y ha sido proyectado en varios festivales internacionales. Actualmente está dirigiendo "Clique", el nuevo thriller de la BBC3, y rodando su primer largometraje, "The Rain Days", con la Northern Ireland Screen.

Ha dirigido "The Flyer" (galardonado con el premio BAFTA Scotland a nuevos talentos), "Communion" (nominado al British Council Award al mejor cortometraje británico) y "For Megan" (Mención especial al mejor corto realizado por estudiantes en el London Film Festival).

Farah Abushwasha (Productora)

Farah Abushwasha es una productora que trabaja en la actualidad en "Irreplaceable You" dirigida por Stephanie Laing con Gugu Mbatha-Raw, Jeffrey Tambor y Steve Coogan en los papeles principales. Su trabajo de producción incluye el aclamado debut como director de Brit Rowan Athale con "The Rise" y el film de Tom Harper nominado a los BAFTA "The Scouting Book for Boys". Abushwasha también es la fundadora del BAFTA Roccliffe New Writing Forum – un escaparate de los nuevos talentos que están emergiendo dentro del mundo de los guionistas. Farah además ha sido elegida recientemente por Stepfeed como una de las 11 mujeres árabes más inspiradoras en el mundo del cine.

**Emmet Fleming (Productor)**

Emmet Fleming ha sido nominado al Bingham Ray New Talent Award en el Galway Film Fleadh donde se estrenó a nivel mundial su película “Out to There” que obtuvo el segundo premio en la categoría del mejor largometraje irlandés. Además el cortometraje “Joy” recibió la mención especial del jurado en Galway 2012. En la actualidad está trabajando en cuatro largometrajes con el apoyo del Irish Film Board.

Conor MacNeill (Guionista)

Conor MacNeill es un escritor y actor de Belfast. Su guión “The Laughter of Our Children” ganó el NI Screen’s New Talent Focus en 2014 y la película basada en el mismo será dirigida por el ganador de los BAFTA David Blair y protagonizada por MacNeill junto con Stephen Graham y Michelle Fairley. MacNeill ha actuado en el West End y en Broadway en el aclamado papel de Bartley McCormick junto con Sarah Greene y Daniel Radcliffe en la nueva versión del “El lisiado de

Inishmann” de Martin McDonagh. En 2016 actuó junto a Jamie Dornan en la película de NETFLIX “La Saga de Jadotville”. En el 2017 le veremos en la serie creada por Paul Abbot para Channel 4, “No Offence”.

MOUTH OF HELL

Nominados: Samir Mehanovic, Michael Wilson, Bart Gavigan y Ailie Smith

Dirección : Samir Mehanovic | UK | 2017 | 15mins

Un niño que trabaja en los ardientes campos de carbón de Jharia en India, tiene que hacer una elección, o hacer lo correcto o salvar a su madre moribunda...

Samir Mehanovic (Guionista, Director)

Samir Mehanovic empezó dirigiendo teatro en su Bosnia natal formando la JLS Theatre Company con la que creó una serie de innovadoras obras entre 1992 y 1995.

Después de mudarse a Edimburgo, Mehanovic continuó dirigiendo teatro mientras hacía un MA en el Edinburgh College of Art. En 2005 ganó el premio BAFTA Escocia a Nuevos Talentos por su debut como director en "The Way We Played".

Recientemente Mehanovic ha sido contratado por la BBC para dirigir el Artworks Scotland Documentary titulado "Un mensaje desde Sarajevo". Además ha estado cuatro meses en el Directors Lab de Amsterdam desarrollando su primer largometraje "Mirza" junto con la productora Ailie Smith y el productor ejecutivo Iain Smith (The Killing Fields, Children of Men).

Michael Wilson (Productor)

Michael Wilson ha trabajado durante 15 años en cine y televisión ocupando varios puestos incluyendo tercer asistente de dirección en películas como "Beautiful Creatures", "Harry Potter y la piedra filosofal", "Dear Frankie" y "Elizabeth: Golden Age", antes de pasar a ser en 2006 Production Manager y Line Producer. Michael ha sido responsable de presupuestos multimillonarios de películas como "Hope Springs" o series como "Rebus", "M.I. High" y el éxito internacional "Outlander".

**Bart Gavigan (Co-guionista)**

Bart ha trabajado frecuentemente como Script Doctor a ambos lados del Atlántico. Trabaja regularmente como guionista asesor para el Sundance Institute de Robert Redford así como para Equinoxe y British Screen en Europa. Además también trabaja como examinador en el máster de escritura de guiones del Leeds Metropolitan.

Sus guiones incluyen “Midnight Sun”, “End of the Spear” y “Luther” con Jo Fiennes, Bruno Ganz y Alfred Molina en los papeles principales.

Ailie Smith (Productora)

Tras sus inicios como maquilladora de artistas, Ailie ha disfrutado de 13 años de una exitosa carrera a nivel mundial en la industria del cine. Su currículum incluye la producción de algunas de las películas más famosas británicas como “Harry Potter”, “El Príncipe de Persia”, “Troy” y “Cold Mountain”. En el 2016 Ailie asistió a las galas de los Oscar y a los BAFTA como parte del equipo ganador al mejor maquillaje por “Mad Max; Fury Road”.

Empezó su carrera en el mundo de la producción en 2007 como uno de los

miembros claves del equipo de desarrollo y producción de proyectos como “The Academy” protagonizado por Sir Ian McKellen así como contribuyendo a financiar ‘Little Charley Bear’ animación digital emitida en la CBBC a principios del 2011. Ailie también ha conseguido financiación de Creative Scotland para el desarrollo de su primera película independiente “Mizra” que ha sido incluida en el prestigioso Binger Film lab de Amsterdam.

BELFAST 2016

TOUGH

Nominada: Jennifer Zheng
Dirección: Jennifer Zheng | UK
| 2017 | 4mins

Algunas cosas solo pueden comprenderse en la madurez. Cuando una madre china y su hija nacida en el Reino Unido hablan como adultas por primera vez, contemplan desde otra perspectiva los malentendidos culturales de la niñez.

Jennifer Zheng (Guionista-Directora)
Jennifer Zheng fue una confusa niña china que creció en Irlanda del Norte. Ahora trabaja en Londres en el mundo de la animación donde acaba de empezar como diseñadora y animadora en Moth Collective.



STANDBY

Nominados: Charlotte Regan y Jack Hannon
Dirección: Charlotte Regan | UK | 2017 | 5mins

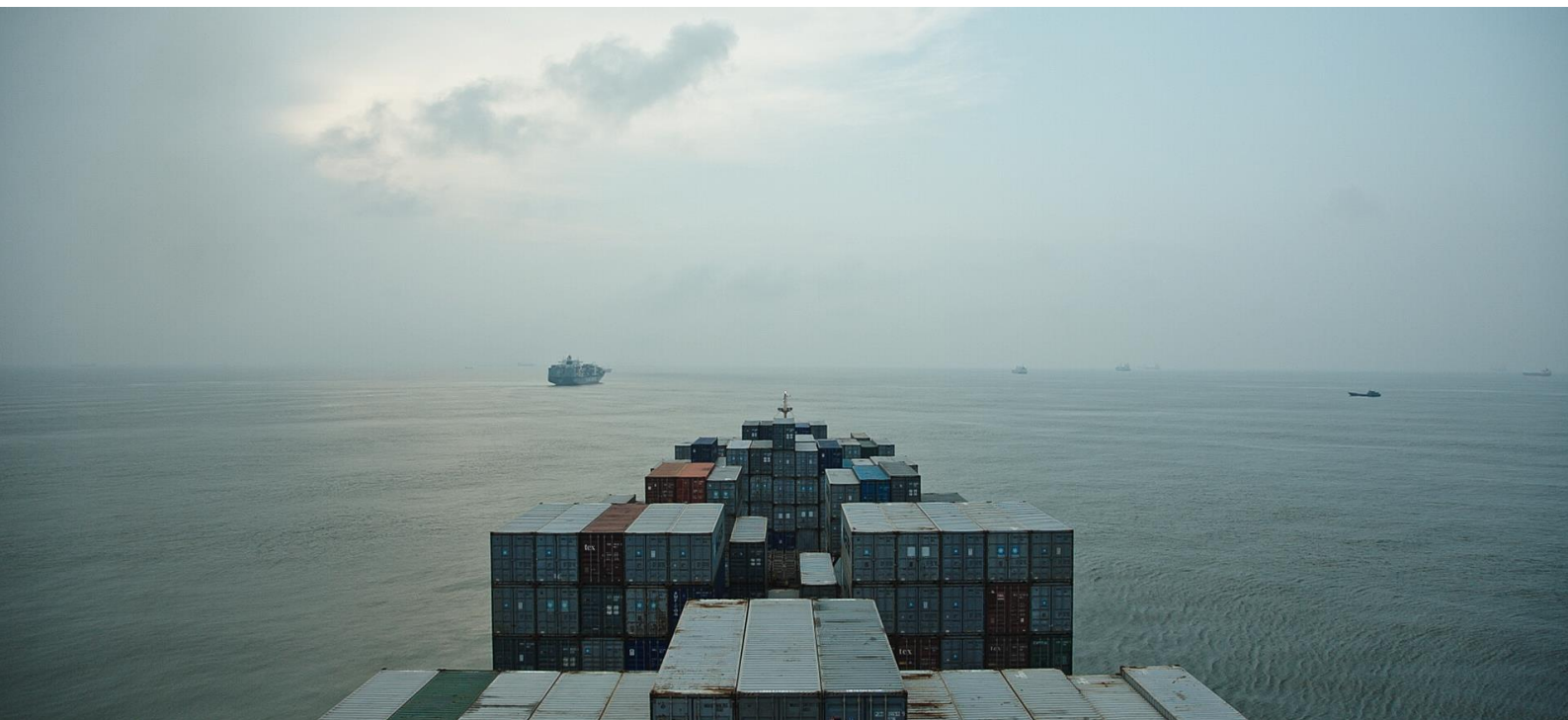
Gary y Jenny comparten el mismo reducido “espacio de oficina” como todo sus compañeros polis: el coche de policía.

Charlotte Regan (Directora)

Charlotte es una realizadora londinense que empezó creando vídeos para artistas locales y desde entonces ha realizado más de 200 vídeos musicales y trabajado con artistas de todo tipo desde Dot Rotten a Keaton Henson. Su corto “Standby” se estrenó en 2015 en el Festival de Cine Internacional de Toronto.

Jack Hannon (Productor)

Jack lleva haciendo producciones desde hace casi dos años cuando comenzó con videos musicales con poco presupuesto. Su primer corto “Elle & Naomi” fue estrenado en el London Short Film Festival y el segundo “Standby” se estrenó en el Festival de Cine Internacional de Toronto y acabo siendo nominado al premio BAFTA al mejor cortometraje.



CONSUMED

Nominado: Richard John Seymour
Dirección: Richard John Seymour | UK | 2017 | 18mins

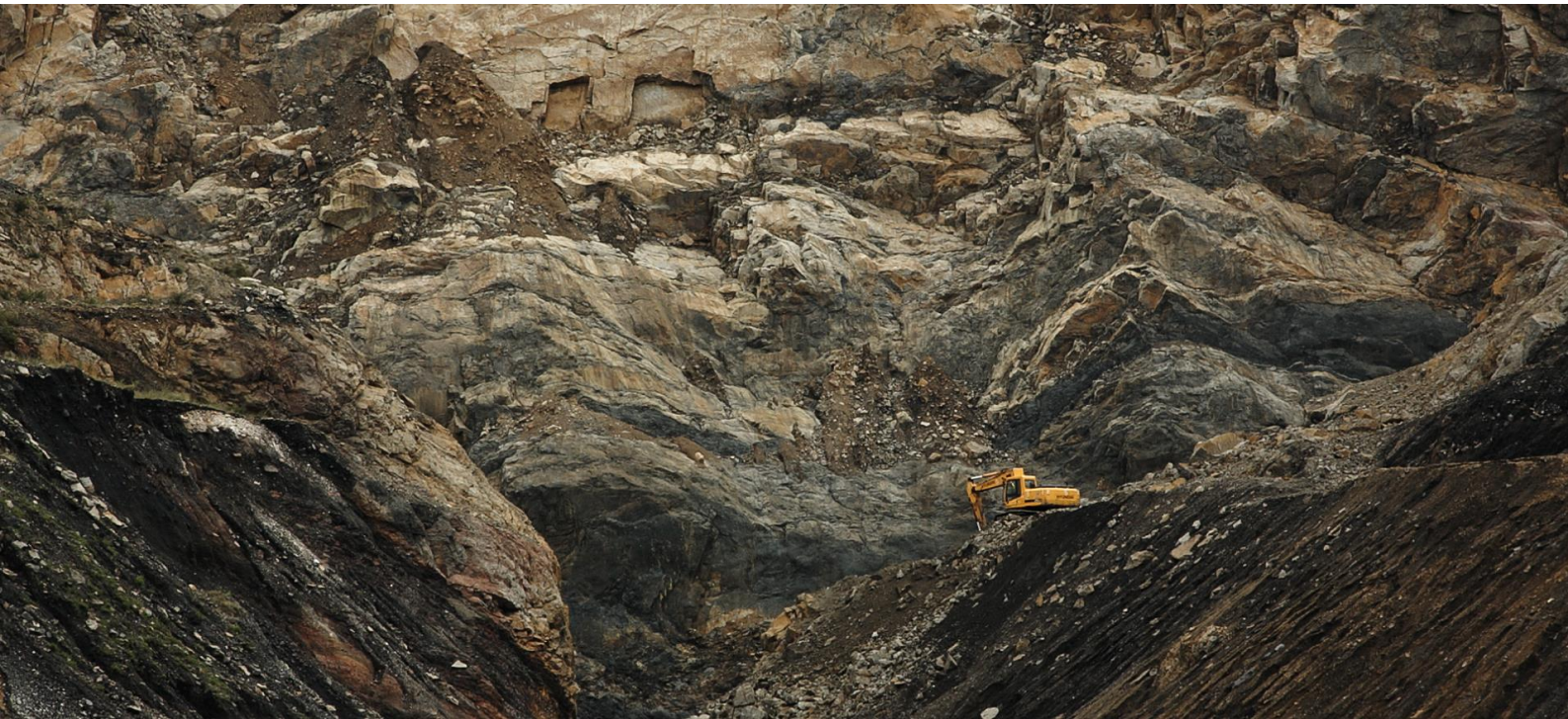
Un viaje cinematográfico a través de las minas, paisajes, fábricas y puertos de la producción china.

Richard John Seymour (Director, guionista y fotógrafo)

Richard John Seymour es un fotógrafo, realizador y diseñador británico. Su obra puede

ser calificada como un intento de mostrar temas políticos, sociales y medioambientales manifestándose a través de un entorno edificado.

Tras acabar sus estudios de arquitectura en la Universidad de Bath y en el Royal Institute of Technology de Estocolmo, Seymour consiguió una beca para estudiar en la Architectural Association de Londres. Richard ha expuesto algunas de sus obras en la Tate y en la Royal Academy y ha aparecido en varios medios de comunicación como la BBC, The New Yorker, CNN, The Guardian, GEO, Newsweek, Wall Street Journal y Harpers.





THE ALAN DIMENSION

Nominados: Jac Clinch, Millie Marsh y Jonathan Harbottle

Dirercción : Jac Clinch | UK | 2017 | 8mins

Alan Brown utiliza sus poderes divinos tanto para averiguar el destino de la humanidad como para saber qué habrá de desayuno. Mientras tanto Wendy se ha hartado de estar casada con “el siguiente paso en la evolución cognitiva”.

Jac Clinch (Director, Co-guionista)

Jac Clinch es un director, animador y guionista. Tras licenciarse en Ilustración y Animación por la Universidad de Kingston fue elegido para hacer un máster en Directing Animation en el National Film and Television School en el 2014. Su corto de animación “The Alan Dimension” fue elegido para la 69 edición del Festival de Cine de Cannes en la categoría Cinéfondation. Ha sido galardonado en festivales como Annecy y el Encounters Film Festival en el 2016.

Su obra es humorística y está inspirada tanto en teorías científicas como en su infancia en la campiña inglesa.

En la actualidad está rodando su primera película de acción a la vez que trabaja en animación para la televisión.

Millie Marsh (Productora)

Millie Marsh es una creativa productora

apasionada por hacer películas innovadoras. Su corto “Fuel to Fire” fue elegido para proyectarse en los BAFTA como parte del New Talent Showcase y también compitió en Clermont-Ferrand en la categoría “Mejor Corto Internacional”.

“The Alan Dimension” se estrenó en la 69 edición del Festival de Cine de Cannes y compite este año en los festivales de Annecy, Guanajuato y en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo. Actualmente está realizando varios proyectos de largometrajes en Bridge Way Films con el productor Chris Hees, ganador de los BAFTA y nominado a los Oscar.

Jonathan Harbottle (Guionista)

Jonathan Harbottle es un guionista nacido en Essex que actualmente reside en Londres. Estudió producción de películas en UCA Farnham y tiene un máster en escritura de guiones por la National Film & Television School.

Actualmente está desarrollando una serie de proyectos para la televisión con temas que van desde la ciencia ficción a la comedia dramática y con compañías como Clerkenwell Films, The Ink Factory, Drama Republic, Wall To Wall y Left Bank Pictures.



A LOVE STORY

Nominados: Anushka Kishani Naanayakkara,
Khaled Gad y Elena Ruscombe-King
Dirección: Anushka Kishani Naanayakkara | UK |
2017
7mins

Dos criaturas se enamoran y entretejen un mundo lleno de color. Cuando la oscuridad amenaza con consumir a uno de ellos, el otro ha de luchar para que permanezcan juntos o se arriesgan a de ser destruidos.

Anushka Kishani Naanayakkara (Directora)

Nush se acaba de graduar en el master en “Director Animation” de la National Film and Television School especializándose en animación en stop motion. Su emotivo trabajo fusiona elementos narrativos y experimentales utilizando materiales como la lana, el papel y la pintura para explorar las emociones humanas. Debido a su formación en diseño gráfico su trabajo enfatiza la estética y el diseño. Entre los premios que ha recibido se incluye el Premio de la Audiencia en la categoría de Cortos Animados del Festival de Cine de Nueva Orleans y el Gran Premio al Mejor Film Experimental del Festival Internacional de Rhode Island.

Khaled Gad (Productor)

Khaled Gad es un productor egipcio-francés que vive en Londres. Durante años ha producido varios cortos (tanto de ficción como de

animación) que han sido galardonados así como documentales. Tiene fama de ser un productor que apoya a realizadoras emergentes y que contrata a actrices en papeles protagonistas. Después de su graduación en el National Film and Television School, Gad produjo un documental sobre los monjes budistas en la India con la aparición estelar de su Santidad el Dalai Lama y, más recientemente, ha trabajado como asistente de dirección de Peter Kosminsky en el National Geographic y el Channel 4 TV.

Elena Ruscombe-King (Guionista)

Elena Ruscombe-King es una guionista y dramaturga que actualmente vive en Londres. En 2016 se graduó en el prestigioso máster en redacción de guiones de la National Film and Television School donde escribió varios guiones, tanto para largometrajes como para cortometrajes, incluyendo dos de animación: “A Love Story” y “Spaghetti Junction”.

HOME

Nominados: Daniel Mulloy, Scott O'Donnell, Afolabi

Kuti and Shpat Deda

Dirección : Daniel Mulloy | UK | 2017 | 19mins

Miles de hombres, mujeres y niños luchan por entrar en Europa mientras una familia inglesa acomodada va camino de lo que aparentan ser unas vacaciones.

Daniel Mulloy (Guionista-Director)

Daniel Mulloy realiza trabajos sobre temas en los que se implica totalmente. Durante varios años ha vivido fuera de Europa principalmente en zonas de conflicto.

En la actualidad está desarrollando su primer largometraje.

Scott O'Donnell (Productor)

Scott O'Donnell es un productor británico independiente.

Tras doce años produciendo videos musicales y anuncios televisivos empezó a desarrollar/¿realizar? y producir cortometrajes.

Su primer éxito lo obtuvo con "Beat" protagonizado por Ben Whishaw y dirigido por Aneil Karia.

Desde entonces Scott ha producido una serie de prestigiosos cortos incluyendo "Home" de Daniel Mulloy y "Mother" de Leo Leigh protagonizada por Jeremy Swift, Gerard Monaco y Sandra Voe que fue estrenado en el BFI London Film Festival en 2016 y que ha sido nominado al Mejor Cortometraje Británico en los British Independent Film Awards.

Afolabi Kuti (Productor)

Afo es un productor con una carrera que empezó mientras trabajaba para los festivales Sundance y el BFI London Film.

En el 2016 produjo la película "I am Not a Serial Killer" dirigida por Billy O'Brien y protagonizada por Christopher Lloyd, Laura Fraser y Max Records. Tanto "I am Not a Serial Killer" como "Home" se estrenaron en el SXSW Film Festival.

Posteriormente "Home" ganó un premio en el Best at Fest en el Festival de Cine de Palm Springs y ha sido nominado al Mejor Cortometraje Europeo en los premios de la Academia Europea.

Shpat Deda (Productor)

Shpat Deda es un productor y músico con formación en cine y publicidad. Como refugiado que ha sido, y habiendo sufrido la guerra de Kosovo en sus propias carnes, es un firme defensor de los derechos de los refugiados





British Council Spain
www.britishcouncil.es
arts@britishcouncil.es

THE PARTY, Andrea Harkin, Farah Abushweshah, Emmet Fleming y Conor MacNeill.

MOUTH OF HELL, Samir Mehanovic, Michael Wilson, Bart Gavigan y Ailie Smith.

TOUGH, Jennifer Zheng.

STANDBY, Charlotte Regan y Jack Hannon.

CONSUMED, Richard John Seymour.

THE ALAN DIMENSION, Jac Clinch, Millie Marsh y Jonathan Harbottle.

A LOVE STORY, Anushka Kishani Naanayakkara, Khaled Gad y Elena Ruscombe-King.

HOME, Daniel Mulloy, Scott O'Donnell, Afolabi Kuti y Shpat Deda