

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE NOVIEMBRE 2017

Los proyectos en residencia este mes en Conde Duque son los siguientes:



Tania Arias Winogradow en colaboración con Celeste González y Sindo Puche

PROYECTO: *DANZA MÁS CABRA - THE HORN OF PLENTY DRESS*

Retomamos ensayos para la presentación de *danza más cabra - The Horn Of Plenty Dress Fall 2017*.

Una obra que no acaba de ser la misma en cada plaza donde se comparte.

Desde la temporada de otoño 2016 contamos con el mismo equipo de performers en escena, evolucionando siempre el trabajo de cara a la siguiente muestra.

El despliegue de escenas baila como si de una nueva colección se tratase. El Lamentismo acompaña los bailes que no cesan, elevando, una y otra vez, la pasarela de cuerpos que se muestran.

Danza más cabra surge a partir de unos cuernos y en relación estrecha con el mundo de la moda, especialmente con la figura de Alexander McQueen.

El anti-discurso como motor para seguir en movimiento. Partimos de lo más superficial, de la capa más externa, de algo completamente accesorio como es el complemento de moda. Los diferentes lenguajes de movimiento son tratados como un accesorio más. Me los pongo, me los quito.

Un bolso de llaves antiguas se muestran junto con una variación de Michael Clark; hurtos de una coreografía de Hans Van Manen remachada con cuernos y tacones de aguja con el único fin de tejer un traje lleno de ausencias.

Van sucediéndose diferentes combinaciones de prendas, de movimientos, un despliegue de cuerpos que simplemente se exhiben porque fueron desterrados de diferentes territorios. Y en ese destierro, deciden homenajear salvajemente y sin control a los ídolos ya fagocitados por el tiempo, ese gran maquillador que tanto tememos.

[Tania Arias](#) Winogradow deja entrar a algunos incubos cada vez que presenta una nueva colección de esta pieza para que rematen con ella ese traje que es la obra. En esta ocasión, y a partir de la colección *Fall 2016*, los invasores son Celeste Mauri González, Andrey T, y los músicos Santiago Rapallo y Javier Adán.

The Horn of Plenty Dress, un título prestado de una colección de McQueen, nos remite al traje del cuerno de la abundancia. La multitud de cuerpos que van apareciendo se disuelven en un sombreado perfecto de honestidad y añoranza de una belleza nunca alcanzada.



David Fernández y Maureen López

Con propuestas que aúnan la tecnología casera, el amor por la música clásica y una comunicación de tú a tú con el espectador; el bailarín, actor y violonchelista David Fernández ha producido desde 2005 dieciséis espectáculos presentados en Europa y Latinoamérica, en teatros y festivales como Veranos de la Villa, Teatre Lliure, Embajada de Canadá en Berlín, Fondation Maeght en Niza, TEDxBerlin, Museo Reina Sofía, Teatro Arriaga, Volksbühne Berlin, Instituto Francés en Madrid o Museo Picasso en Barcelona. Destacadas son sus piezas con Angélica Liddell o Rossy de Palma. Es así mismo responsable de la iluminación, escenografía y textos. Ha recibido el "premio a la propuesta más innovadora" en la Feria Internacional de Teatro y Danza en Huesca y dos veces el premio del público a "La canción más triste del mundo" en el Volksbühne de Berlín. Desde 2011 vive y trabaja en Berlín centrado en la composición musical, en donde crea su propio sello con el que ha grabado 3 discos.

La prensa ha dicho:

No es de ningún modo un nihilista. Es un apasionado. Pienso que hay que oírle alguna vez.

Eduardo Haro Tecglen - EL PAÍS

Asume un alto riesgo [...] en este campo de la búsqueda personal de lo frágil, del desnudo interior.

Julia Martín - EL MUNDO

Warm, sensitive, full of love and with enormous hunger for life and with "pitié" for humanity. David's work is impressive [...] of enormous sensitivity.

Alain Platel

David Fernández es un performer seductor, un animal escénico que utiliza su propia desesperación como argumento y como forma. [...] Conmover, amargo, lleno de verdades y de una rara intensidad. [...] Hace un trabajo de escena y de plástica serio, comprometido [...] Pertrechado de tecnología estándar pero muy bien implementada y llevada a un fin teatral último.

Roger Salas - El País

[...] Jodidamente bueno escribiendo.

Angélica Liddell

Inclusión de la tecnología en escena con una preocupación milimétrica y obsesiva; la técnica corporal destilada; [...] un cuerpo bello y preparado. [...] Fernández tocaba su violonchelo temblando, lo tocaba con belleza, temblor y rabia. [...] Obsesivo y bestial, tozudo y solo.

Pablo Caruana

Último proyecto de David Fernández

<http://eccecello.com>

<https://www.youtube.com/channel/UC12o7D0-AgSbElqFcEQhitg>

PROYECTO: *No future yes*

La identificación con nuestra identidad digital, así como la total pantallización de la realidad y la presencia ubicua de los “dispositivos inteligentes” es un hecho. En esta pieza, dichos elementos conforman nuestro vocabulario. La dramaturgia se construye a partir de la relación de la tecnología cotidiana con el cuerpo, ésta redefine la identidad y modifica significados, proponiendo nuevas posibilidades y vías de diálogo y confrontación entre ambos.

Sobre escena un hombre que lo controla todo + un robot follador + un ciborg que encarna las posibilidades futuras que nos brinda la tecnología: la hiper-conexión, la realidad aumentada, la superposición masculino/femenino (o la ausencia total de género), la multitarea, la posibilidad de redibujar nuestra identidad a voluntad...

Participantes/intérpretes:

Maureen Lopez es madrileña. Es bailarina y performer. Ha trabajado entre otros con Cesc Gelabert, Carles Santos, La Fura dels Baus, Calixto Bieito, Frederic Amat, Gerardo Vera, Antonio Ruz, Cisco Aznar, Tania Carvahlo, Abraham Hurtado y Sharon Fridman. Actualmente vive en Berlín y trabaja con Sasha Waltz.

David Fernández es madrileño. Ha trabajado entre otros con Olga Mesa, Robert Lepage, La Ribot, La Fura dels Baus, Ramón Oller, Angélica Liddell, Juan Domínguez, Ara Malikian, Dani Panullo, Teresa Nieto, Santiago Sánchez, Cuqui Jerez, y Calixto Bieito (Los Persas). Actualmente vive en Berlín.



Clara Pampyn

PROYECTO: *Concierto*

Concierto es el solo ganador de Me Myself and I 2016 (Certamen de solos en estado de germen perteneciente al Certamen Coreográfico de Madrid). También obtuvo una residencia en el Centro Coreográfico de la Gomera que se realizó en el mes de Mayo de 2017 y otra en Musiberia (Serpa, Portugal) prevista para Octubre. En Noviembre de 2017 *Noviembre* se presentará en el teatro Conde Duque dentro del marco del Certamen Coreográfico de Madrid.

Descripción / Sinopsis:

Concierto pretende ser una pieza escénica que, a través de la danza contemporánea, la composición musical y el diseño de sonido, investiga la relación entre el cuerpo y la voz, ésta tomada como extensión, como herramienta para llegar más allá; más afuera y más adentro, para expandirse en los espacios físicos y emocionales del cuerpo. Comenzó a raíz de mi observación del sonido, de la observación sobre cómo el sonido trasciende los espacios y de la pregunta: ¿podría un cuerpo comportarse así? ¿podría un cuerpo ser sonido? Con las herramientas planteadas tratamos de construir, por un lado, una estructura física concreta en la que poder insistir para que el cuerpo se entregue y en la que la voz pueda ser motor o consecuencia y, por otro, y en relación, una composición musical/sonora que el artista Manuel Solís realiza en directo grabándola y

reproduciéndola en escena.

Es una pieza que gira en torno a la entrega, que pretende construir límites y estructuras para soltarlas y ganar libertad, para tratar de abrir un paracaídas y coger vuelo, para trascender los espacios y encontrar un nuevo cuerpo lleno de la multiplicidad de sus voces.

Coreografía e interpretación: Clara Pampyn

Asistencia: Alberto Alonso

Diseño de iluminación: Sonia Sanz

Diseño de sonido en directo: Manuel Solís

Fotografía: Gaby Maciel

Con el apoyo de: Paso a 2 - Certamen Coreográfico de Madrid, Centro Coreográfico de La Gomera, Coreógrafos en Comunidad, Centro Danza Canal, Musiberia, Danza Carmen Senra.

Clara Pampyn

Trabaja actualmente para Jesús Rubio Gamo en diversas producciones como *Bolero* (Aerowaves 2017, Red a Cielo Abierto 2016) o *Danzas del Sur de Europa* (Artepean 2017), *Los Negros*. También colabora con Álvaro Frutos (*Isabel, Waterloo*), Cía Ana Erdozain (*Punto de Fractura*) y Esther Rodríguez-Barbero (*KM0*) además de diversos trabajos como actriz en proyectos cinematográficos (como *El Pozo* de Héctor Domínguez Vi-guera). Se diplomó en Arte Dramático en TAI y en Danza Contemporánea en el Estudio de Danza Carmen Senra donde recibió una beca para realizar el Plan de Formación Profesional. Se ha formado con artistas como: Jesús Rubio Gamo, Mar López, Janet Novas, Aitana Cordero, Nuria Jiménez, Guillermo Weickert, Lucas Condró, Daniel Abreu, David Hernández, Anne-Linn Akselsen, Ricardo Santana, Maximiliano Sandford, Los Innato, etc. Junto a Alberto Alonso ha creado Laimperfecta con la que han comenzado a trabajar en *sobrelajuventud* (creación de Alberto Alonso con asistencia de Clara Pampyn) ganadora del Premio de la Crítica en el Certamen Coreográfico de Madrid 2016 y en el solo *Concierto*, ganador del Certamen Me Myself an I 2016.



Carmela Azzolina

PROYECTO: *Unidad*

En un mundo dividido por religiones y conflictos que permanecen a lo largo del tiempo por la desconexión con uno mismo, con la naturaleza y con el otro, surge la necesidad de comprender que todos somos uno, que la vida no es más que un proceso de muerte constante, que somos un reflejo del micro y macrocosmos al que pertenecemos.

Esto es *Unidad*, una forma de ceremonia, de meditación, de ritual.

Solo

15 minutos.

Bailarina: Carmela Azzolina

Asistente de dirección: Pau Aran Gimeno

LINK VIMEO: <https://vimeo.com/195591116>

Daniel Moura

PROYECTO: *El cabra macho y la danza flamenca: el cuerpo transculturado en una invención de género*

Daniel Moura es Doctorando en la Universidade Federal da Bahia, Brasil y desarrolla una investigación en danza. Durante el curso 2017/18, realiza una pasantía en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la tutoría de la profesora Carmen Romero Bachiller.

En el Centro Cultural Conde Duque, realizará parte de la fase práctica de su investigación.

Sobre su investigación: *El cabra macho y la danza flamenca: el cuerpo transculturado en una invención de género*

El tema de esta investigación trata del cuerpo transculturado dentro de una perspectiva de escritura queer, abordando nociones sobre género teniendo como principales referencias en la construcción de una performance de danza, las tensiones creadas entre las masculinidades nordestinas y las masculinidades del bailarín flamenco. Para fundamentar las nociones sobre el masculino nordestino, uso la referencia de Durval Muniz de Albuquerque Junior a partir del libro: *Nordestino: invención del "falo"*. Albuquerque Junior es profesor de UFRN.

El objetivo general es verificar a través de la construcción de una performance de danza, el modo por el cual esos imaginarios de masculinidad pueden apuntar a una discusión sobre género, teniendo el cuerpo transculturado como lugar de acontecimiento. Por lo tanto, algunos de los objetivos específicos son, por un lado, investigar cómo el cuerpo transculturado construye identidades transitorias dialogando entre los imaginarios de masculinidad nordestino y flamenco; y, por otro, crear pequeños productos coreográficos para el desarrollo de discusiones de género en festivales.

La relevancia de este proyecto se basa en los estudios sobre género de Judith Butler, puesto que ofrecen un direccionamiento teórico para repensar las posiciones tan fuertemente delimitadas entre hombre y mujer en la danza flamenca. Paralelamente, busco fundamentar las ideas en relación a estas temáticas, en los lenguajes del arte contemporáneo como son la multiplicidad de discursos, temáticas y procesos de creación, ofreciendo posibilidades de experimentación, de interdisciplinariedad, multiculturalismo y la abolición de las fronteras entre culturas.